

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

9

Mc

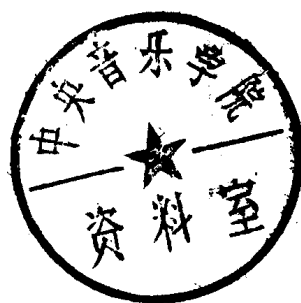
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之九

西路、杨路、小戏唱腔、调腔、侬曲小调、



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16410

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

“鬓插山花脸带笑” (29)

(华国珍、七龄童演唱〈高扬〉、〈落山虎〉)

“自从您无端被贬成歪病” (30)

(胡惠云演唱〈杨路〉)

“三月里来三月三” (32)

(沈筱梅演唱变格〈杨路〉)

“一椿婚事何以定” (33)

(筱艳秋演唱改革〈杨路〉)

“闻听得迎亲花轿转眼到” (35)

(胡惠云演唱〈清板〉、〈落山虎〉)

二、小戏唱腔 (37)

《贫妃醉酒》 (40)

《昭君和番》 (52)

《买胭脂》 (75)

《劝 农》 (81)

三、调 腔 (89)

《南 唐》 (91)

《梳粧楼》 (105)

《小金钱》 (116)

《双贵联芳》 (124)

《九肩同居》	(127)
《磨 串》	(134)
《跳无常》	(143)
《女 吊》	(149)
《双合桃·叹吊》	(155)

四、俗曲小调 (159)

“说凤阳 道凤阳” < 凤阳歌 >	(160)
“肩背着花鼓” < 鲜花调 >	(160)
“好一轮明月” < 鲜花调 >	(163)
“老夫人知道了” < 小快板 >	(164)
“怨々真开心” < 赶考调 >	(165)
“山中哪有妖和怪” < 补缸调 >	(165)
“弟子东土唐三王” < 宣卷调 >	(165)
“一见奴才怒气发” < 联担 >	(166)
“小々琵琶壁上挂” < 奇香草 >	(168)
“吴越交兵江浙界” < 说书调 >	(170)
“佳人生得貌非凡” < 词调 >	(171)
“你聪明伶俐多智慧” < 滩簧调 >	(173)
“看相看得准” < 看相调 >	(174)
“天生风流任桂香” < 水上坟 >	(175)

“二更鼓儿深” <五更调> (176)

“双膝跪在大堂上” <莲花落> (177)

“佚名” (177)

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

“鬓插山花脸带笑” (29)

(华国珍、七龄童演唱〈高扬〉、〈落山虎〉)

“自从您无端被贬成歪病” (30)

(胡惠云演唱〈杨路〉)

“三月里来三月三” (32)

(沈筱梅演唱变格〈杨路〉)

“一椿婚事何以定” (33)

(筱艳秋演唱改革〈杨路〉)

“闻听得迎亲花轿转眼到” (35)

(胡惠云演唱〈清板〉、〈落山虎〉)

二、小戏唱腔 (37)

《贫妃醉酒》 (40)

《昭君和番》 (52)

《买胭脂》 (75)

《劝 农》 (81)

三、调 腔 (89)

《南 唐》 (91)

《梳粧楼》 (105)

《小金钱》 (116)

《双贵联芳》 (122)

《九肩同居》	(127)
《磨 串》	(134)
《跳无常》	(143)
《女 吊》	(149)
《双合桃·叹吊》	(155)

四、俗曲小调 (159)

“说凤阳 道凤阳” < 凤阳歌 >	(160)
“肩背着花鼓” < 鲜花调 >	(160)
“好一轮明月” < 鲜花调 >	(163)
“老夫人知道了” < 小快板 >	(164)
“怨々真开心” < 赶考调 >	(165)
“山中哪有妖和怪” < 补缸调 >	(165)
“弟子东土唐三王” < 宣卷调 >	(165)
“一见奴才怒气发” < 联担 >	(166)
“小々琵琶壁上挂” < 寄香草 >	(168)
“吴越交兵江浙界” < 说书调 >	(170)
“佳人生得貌非凡” < 词调 >	(171)
“你聪明伶俐多智慧” < 滩簧调 >	(173)
“看相看得准” < 看相调 >	(174)
“天生风流任桂香” < 水上坟 >	(175)

“二更鼓儿深” <五更调> (176)

“双膝跪在大堂上” <莲花落> (177)

“佚名” (177)

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据载〔西路〕来自诸凡乱担，因艺人习惯地叫诸凡乱担为“西路”；绍兴乱担为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 王，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

高亢华彩，轻松活泼，与婺剧中的〔芦花调〕、瓯剧中的〔正乱弹〕相类。

〔杨路〕也是以上、下两句为基本骨架，可以加头加尾，头腔有〔新水令头〕、〔高杨引子〕、〔双顶头〕等，尾腔有〔太落山虎〕、〔小落山虎〕等，上、下句中间还可串插〔哭头〕、〔棵板〕等小腔。〔杨路还可以与〔三五七〕、〔清板〕交替演唱。

〔平杨〕属 $S \circ 1$ 徵调式，〔高杨〕属 $D \circ$ 宫调式。解放后，绍剧音乐工作者在发尸〔杨路〕唱腔旋律上作了不少有章尝试，一是发尸〔杨路〕的反调腔旋律，根据唱词感情的需要，移宫犯调，以徵为宫。二是增强旋律的优美感，使之悠扬悦耳。三是发尸华彩性的长腔，增强板腔体因素。

一轮明月照山川

选自《新貂》关公〔老生〕唱段

1=F 尺调 $\frac{2}{4}$
笛全按 6

筱芳锦 演唱
严新民 记谱

〔西路头〕

(台台台) 3 - 5 6 - 56 1

关公：(自) 好一轮明月也！ (唱) 一 轮 明 月

6 5 32 12 3 - (台台) 6 6 12 65 3 - (落等)

照 山 川 推 开 了

〔西路〕

12 35 | 2~ 1 | 6123 216 | 5(1 6532 | 5.6 532 | 03 56) | 53 23 |

云 雾 星

02 35 | 1. (16 | 53 56 | 165) 35 | 0 1 3 | 2. (3 | 2321 6561 |

斗 全， 坐 虎 位

2) 22 | 03 12 | 35 32 | 0 1 2 | 3 6 | 5 35 | 6. 56 |

看 春 秋 左 传，内 恃 争

23 76 | 5 61 | 5(653 235 | 01 612 | 03 56) | 12 12 | 05 61 |

妖 女 丧

5 - ||

奸。

注：此唱段根据 1958 年艺人之家录音记谱。

轻移莲步上兰房

选自《斩貂》貂蝉〔花旦〕唱段

1=F 尺调

笛独奏

施云娣 演唱

严新民 记谱

(台 台 的 台 台 的 台) ^{【懒画眉】} $\dot{6} - 2 \dot{7} - \dot{6} -$ (落多)
轻 移

$\frac{4}{4} \dot{5} \underline{3 \dot{5} 6} \underline{\dot{1} 7} | \dot{6} \underline{\dot{5} 4} 3 - | \dot{1} \underline{3 \dot{2} 3} \underline{\dot{1} 7} | 6 - \underline{\dot{1} 2} \underline{3 3} |$
莲 步

$2 - \underline{2 3} \underline{2 \dot{1}} | 6 - \underline{5 3} | \underline{5 6} \underline{2 \dot{1}} 6 - | 6 - \dot{1} \underline{3 5} |$
上 兰 房

$\underline{2 3} \underline{\dot{1} 7} 6 - | 6 - \underline{6 \dot{5}} 6 | 5 - 3 5 | 6 - \underline{5 6} |$
思 念 儿

$7 \dot{2} \dot{7} 6 | 5 - \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 6} \underline{4 3} \underline{2 3} 5 | 0 \underline{\dot{1} 7} \underline{6 \dot{1}} \dot{2} |$
夫

$0 3 5 6) | \dot{1} \underline{2 3} - \underline{\dot{1} 2} \dot{1} | 0 5 \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | 5 - (6 |$
情 惨 伤。

$\underline{\dot{1} 2} \underline{7 6} \underline{5 6} \dot{1} | 0 \underline{6 5}) 3 5 | 0 \dot{1} 6 \underline{\dot{5} 3} | 2 - (\underline{3 5} |$
男 儿

2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 2̣ -) 2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣2̣ |
 吕 布 失

0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 6̣ - | 5̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ - . 5̣6̣ |
 了 阵， 擒 了 奴

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 0̣ 1̣7̣ 6̣ 2̣ |
 家

0̣ 3̣2̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣ | 0̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣ - . - ||
 送 太 王。

注：此曲根据 1987 年录音记谱。

前三皇后五帝年深月久

选自《斩貂》貂蝉〔花旦〕唱段

1 = F 尺调 $\frac{4}{4}$

板 胡 5 2

施云娣 演唱

严新民 记谱

【西路=凡】

> 0 <

落 多 多 5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣. 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 5̣6̣ |

> 0 <

0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 2̣ - | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
 - 9 -

6 - 3 32 5 6 1 -
前 三 皇 后 五 帝

2. 3 5 1 | 6 5 32 3 | 3 32 5 6 | 1 11 1 1 |

> 0 <

1 3 21 65 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 76 56 1 |

6 - 3 5 3 35 6 6 12 35 3
年 深 月 久

0 2 3 5 | 6 61 2 - | 3 35 23 21 | 6 12 32 35 |

2 - > 0 <

2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 2 35 21 61 | 2 - 33 33 |

> 0 <

2. 1 65 61 | 2. 3 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 |

6 5 3 2 | 3.5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 |

6 6 3 1 21 3 - 2 - 2 - 3 5 3 21
有 无 舜 夏 禹 汤 四 大 明

0 6 6 3 | 1 21 3 - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 |

121 61 1 - > 0 <
王

121 6 1 - | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 |
- 10 -

>0< >0<

6 6̣ 2 - | 2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2 - 5 1 |

>0< >0<

6 5 3 2 | 3 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 6̣ 23 1 |

1 35 32 1 6̣ 5 6 1 -
周 文 王 夜 夢 見

0 2 3 5 | 6 6̣ 2 - | 3 2 66 55 | 5 3 56 76 |

>0< >0<

1 1 1 1 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 |

>0<

1 6 56 1 | 0 2 3 5 | 6 1 2 - | 3 2 3 32 |

3 2 3 2 6̣
飞 燕

6 1 - 2 35 3 2 -
入喉,

66 66 11 11 | 2 35 32 35 | 2 22 2 2 | 2 22 2 2 |

>0< >0<

2 3 2 6̣ | 2 - 33 33 | 23 2 65 6̣ | 2 3 23 5 |

>0<

6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 32 1 |

$\overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \quad 3 \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} -$
 渭 水 河 聘 子 牙 的 的
 0 6 5 6 | 1 6 5 4 | 3 5 3 2 | 2 | 3 - -

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 2 6 | 1 0 0 0
 定 国 安 邦
 2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 0 6 5 6

$>0<$ $>0<$
 1 7 6 2 3 | 0 2 3 5 | 6 6 2 - | 2 2 3 5 -

$>0<$ $>0<$
 6 5 4 3 | 2 - 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 |

$>0<$ $>0<$
 0 6 5 6 | 1 7 6 2 3 | 0 2 3 5 | 6 6 2 -

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid -$
 甲 子 日 到 豪 州
 6 3 3 2 3 | 2 6 5 6 | 1 1 1 | 1 1 - 6

$>0<$ $3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} 2 -$
 兵 临 孟 津
 1 - 2 2 2 2 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 3 3 5 3

$>0<$ $>0<$
 6 1 2 3 2 | 2 2 2 | 2 3 2 6 | 2 - 3 3 3 3
 - 1 2 -

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1

3 5 ³5. 3 ⁵3 | 21 3 -
戊午 年在继州
6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 21 6 1
火 烧 材 王。
3 - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 1

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5

6 - ³⁵3. 21 ¹6 1 6 1 -
前 七 国 有 利 危
6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 1 1 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

6 - $\frac{35}{\text{人}}$ $\frac{3521}{\text{人}}$ 6 得志
 0 2 3 5 | 6 $\frac{61}{\text{人}}$ 2 - | 6 - $\frac{35}{\text{人}}$ 21 | 6 - 1 $\frac{35}{\text{人}}$

$\frac{3}{\text{人}}$ 2 3 $\frac{3}{\text{人}}$ 2 -
 $\frac{53}{\text{人}}$ 2 3 $\frac{35}{\text{人}}$ | 2 $\frac{22}{\text{人}}$ $\frac{22}{\text{人}}$ | 2 $\frac{35}{\text{人}}$ 21 21 | 2 - $\frac{32}{\text{人}}$ $\frac{35}{\text{人}}$

>0< >0<
 2 - $\frac{65}{\text{人}}$ $\frac{61}{\text{人}}$ | 2 $\frac{3}{\text{人}}$ $\frac{23}{\text{人}}$ 5 | 6 5 4 3 | 2 $\frac{3}{\text{人}}$ 5 1

6 - $\frac{5}{\text{人}}$ $\frac{3}{\text{人}}$ | $\frac{21}{\text{人}}$ 3 - | 3 - 的的
 后 七 国 有 乐 毅
 6 5 3 2 | 6 - 5 3 | $\frac{16}{\text{人}}$ $\frac{12}{\text{人}}$ 3 - | 3 -

2 - 2 - | $\frac{3}{\text{人}}$ $\frac{5}{\text{人}}$ $\frac{3}{\text{人}}$ $\frac{21}{\text{人}}$ | $\frac{21}{\text{人}}$ 6 | 1 - 0 0
 兵 伐 齐 邦
 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 1 | 0 6 5 6

>0< >0<
 $\frac{17}{\text{人}}$ $\frac{61}{\text{人}}$ $\frac{23}{\text{人}}$ 1 | 0 2 3 5 | 6 $\frac{61}{\text{人}}$ 2 - | 2 $\frac{3}{\text{人}}$ 5 $\frac{35}{\text{人}}$

>0< >0<
 6 5 4 3 | 2 $\frac{3}{\text{人}}$ 5 1 | 6 5 3 2 | 3 $\frac{5}{\text{人}}$ $\frac{32}{\text{人}}$ 1

>0<
 0 6 5 6 | $\frac{17}{\text{人}}$ $\frac{61}{\text{人}}$ $\frac{23}{\text{人}}$ 1 | 0 2 3 5 | 6 $\frac{61}{\text{人}}$ 2 -
 -14-

20<

2. 3 5 35 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

20<

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5

6 3 - ⁵/₃ 3 ⁵/₆ 6 1 - ⁵/₆ 1 -
 十八 国 伍 子 骨

6 61 2 - | 3 - 6 - | 61 7 6 1 | 1 11 11

20< 20<

0 1 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 56 56 | 1 76 56 1

6 - ⁵/₃ 3 ⁵/₆ 2 — 20<

名 辅 上 将

6 - 3 5 | 6 1 2 1 | 2. 2 22 | 2. 2 22

20< 20<

2 35 21 71 | 2 - 33 33 | 23 21 65 61 | 2. 3 5 -

20<

6 ⁵/₃ 3 - ⁵/₆ 6 1 |
 十二 国 钟

6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 6 5 6 16

12 3 — 的的 6 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 21 6 |
 娘々 足 国 安 邦

12 3 — | 2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 21 6 1 |
 -15-

1 - 0 0 | 70<
0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

70< 70<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 35 2

70< 6 - 5 3 -
3 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 -
秦 始

6 5 6 1 - 70<
皇 多 无 迎
6 56 7 6 | 1 2 1 7 | 1 2 1 7 | 1 - 22 22

1 6 5 3
把 长 城
12 76 5 6 | 1 6 56 1 | 0 2 3 5 | 6 61 5 3

323 6 1 2 - 70<
筑 起,
23 21 6 1 | 23 21 2 1 | 2 22 2 2 | 2 22 2 2

70< 70<
2 35 21 61 | 2 - 33 33 | 2 - 65 61 | 2 3 23 5

70< 70<
6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 32 1

$\begin{array}{l} 6\ 5\ 4^{\sim} - \underline{3}\ 1\ 2\ 3 - \text{的 的} \\ \text{楚 霸 王 在 写 江} \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 - 2 - \\ \text{自 刎} \end{array}$
 $\begin{array}{l} 6\ 5\ 6 \mid 1\ 5 - \underline{3}\ 1 \mid \underline{3}\ 2\ 3^{\sim} - \mid 2 - 2 - \end{array}$

$\begin{array}{l} \overline{3\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \overline{1\ 2\ 6\ 1} \mid 1 - 0\ 0 \mid \\ \text{身 亡} \end{array}$
 $\begin{array}{l} 3\ 5\ 3\ 2\ 1 \mid 1\ 2\ 6\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \mid \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{l} >0< \\ 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 5\ 4\ 3 \end{array}$

$\begin{array}{l} >0< \\ 2 - 5\ 1 \mid 6\ 5\ 3\ 2 \mid 3\ \underline{5}\ \underline{3}\ 2\ 1 \mid 0\ 6\ 5\ 6 \end{array}$

$\begin{array}{l} 1\ 6\ \underline{3}\ 5 - \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1 \quad \vee \quad 5\ 6\ 1 \\ \text{闰 腊 月} \quad \text{初 八 日} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{1}\ 7\ \underline{6}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 1 \mid 0\ 2\ 6\ 3\ 5 \mid \underline{3}\ 5\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ 6\ \underline{5}\ 6 \mid 6\ 1 - \end{array}$

$\begin{array}{l} >0< \qquad \qquad \qquad >0< \\ 1\ \underline{1}\ 1\ 6 \mid 1 - \underline{2}\ 5\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{1}\ 2\ \underline{7}\ 6\ 5\ 6 \mid 1\ \underline{6}\ \underline{5}\ 6\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{l} \qquad \qquad \qquad 6\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3}}\ 5\ \underline{3}\ 5 \\ \text{药 死} \end{array}$
 $\begin{array}{l} 0\ 2\ 3\ 5 \mid 6\ \underline{6}\ 1\ 2 - \mid 2\ \underline{2}\ 3\ 5 - \mid 6\ 3\ \underline{3}\ 2\ \underline{3}\ 5 \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3}\ \underline{2}\ 1\ 6 \quad \vee \quad 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ \overset{2}{\underline{3}}\ 2 - \qquad >0< \\ \text{平 帝} \end{array}$
 $\begin{array}{l} 3 - \underline{6}\ 6\ \underline{6}\ 6 \mid 6\ \underline{1}\ 2\ \underline{3}\ 5\ 3 \mid \underline{2}\ 3\ \underline{2}\ 1\ \underline{1}\ \underline{2}\ 1 \mid 2\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2} \end{array}$

20< 20<

2 35 21 61 | 2 - 32 35 | 2 - 65 61 | 2 3 5 -

20< 20<

6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 32 1

6 1 ⁵3 ^v1 21 3 ——— 的

有 苏 显 扶 王 莽

0 6 5 6 | 1 3 1 21 | 1 6 1 2 | 3 - -

2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 1 | 1 - 0 0

墓 奇 朝 纲。

2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 1 | 0 6 5 6

20< 20<

17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 - | 2 23 5 -

20< 20<

6 5 4 3 | 2 - 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 32 1

20< 20<

0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

3 23 5 3 21 6 ⁵3 5 16 1 -

汉 刘 秀 在 南 阳

3 5 3 21 | 63 21 12 16 | 1 1 1 1 | 0 3 21 65

JOC

6 - 3
格 兵

1 - 22 22 | 1 76 5 6 | 1. 6 56 1 | 0 2 6 -

2 3 5 $\frac{4}{3}$ 6^v 6 2 - JOC

聚 将,

3 5 23 21 | 6 1 23 21 | 2. 2 2 2 | 2. 2 2 2

JOC

JOC

2. 2 2 2 | 2 35 21 61 | 2 - 32 35 | 2 - 61 61

JOC

2. 3 5 6 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2

6 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{4}{3}$ 6 61 1 3[~] - 的々 | 2 - 2 - |

云 台 上 二 八 宿 立 新

3. 5 6 61 | 6 1 16 12 | 3[~] - | 2 - 2 - |

3 5 3 21 | 1 21 6 1 \uparrow | - 0 0

王 莽

3 5 3 21 | 1 21 6 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 |

JOC

JOC

0 2 3 5 | 6 61 2 - | 2 23 5 - | 6 5 4 3 |

JOC

JOC

2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 3 2 32 1 | 0 6 5 6 |

- 15 -

$\begin{array}{c} >0< & & & \overbrace{3 - \frac{2}{3} 3} \\ & & & \uparrow \end{array}$
 $17 \underline{61} \underline{23} 1 \mid 0 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \underline{61} \ 2 - \mid 3. \underline{3} \ 3 \ 5 \mid$

$\overbrace{2 \frac{5}{3} 3}^v \quad \quad \quad \overbrace{6 \frac{5}{3} 3}^v \ 5 \ 6 \ 1 -$
 恒 晚 晚 不 尽
 $2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 6 - 3 - \mid \underline{53} \underline{56} \ 1 \ 1 \mid 1. \ 1 \ 7 \ 6 \mid$

$\begin{array}{c} >0< & & & & & >0< \\ 1 - \underline{25} \underline{32} \mid 1 \ \underline{76} \ 5 \ \cancel{6} \mid 1 \ \underline{16} \ \underline{56} \ 1 \mid 0 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \end{array}$

$\begin{array}{c} & & & 3 - \frac{2}{3} 3 & \overbrace{- \frac{2}{3} 3 \underline{32} \frac{2}{3} 5} \\ & & & \uparrow \end{array}$
 $6 \underline{61} \ 2 - \mid 2 \ \underline{23} \ 5 - \mid 3. \underline{3} \ 3 \ 3 \mid 3 \ \underline{32} \ \underline{32} \ \underline{35} \mid$

$\overbrace{3 \ \underline{23} \ 2 -}^{\frac{1}{3} 3} \quad \quad \quad \overbrace{1 \ 2 - \frac{1}{3} 2 \ \frac{2}{3} 3 \ \frac{2}{3} 3 \ 2}^{\frac{1}{3} 3}$
 * 废,
 $5. \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{53} \mid 2 \ \underline{23} \ \underline{21} \ 6 \mid \underline{61} \ 2 - 3 \mid \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{61} \ \underline{21} \mid$

$\begin{array}{c} >0< & & & & & >0< \\ 2. \underline{2} \ 2 \ 2 \mid 2. \underline{2} \ 2 \ 2 \mid 2. \underline{2} \ 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{61} \mid \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< & & & & & >0< \\ 2 - \underline{33} \ \underline{33} \mid 2 - \underline{65} \ \underline{61} \mid 2. \underline{3} \ 5 \ 0 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid \end{array}$

$\begin{array}{c} >0< & & & & & \overbrace{\underline{31} - \frac{5}{3} 3}^v \\ & & & & & \text{一朝 看} \end{array}$
 $2. \underline{3} \ 5 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3. \underline{5} \ \underline{32} \ 1 \mid \overset{+}{\underline{3}} \ 1 - \frac{5}{3} 3 \mid$
 -20-

$\left| \begin{array}{l} \underline{3} \ 1 \ 2^{\vee} \ 3 - \\ - \text{朝} \quad \text{臣} \end{array} \right| \quad >0< \quad \left| \begin{array}{l} 6 \ 3 - \overset{2}{\underline{3}} \ 2 - \\ \text{直} \text{到} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{l} \underline{3} \ 1 \ 2^{\vee} \ 3 - \quad 3 - \overset{2}{\underline{3}} \ 3 - \quad 6 \ 3 - \overset{2}{\underline{3}} \ 2 - \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{l} \overset{3}{\underline{3}} \ 2 \ 7 \ \overset{6}{\underline{5}} \ 6 - \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}^{\vee} \ 1 - \quad \underline{2} \ 3 - \overset{2}{\underline{2}} \ 3 \ 5 - \\ \text{吾} \quad \text{邦。} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 7 \ \overset{6}{\underline{5}} \ 6 - \overset{5}{\underline{6}} \ 6 - 1 - \quad \underline{2} \ 3 - \quad \underline{2} \ 3 \ 5 - \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{l} \underline{3} \ 5 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{321}} \ \overset{1}{\underline{2}} - \overset{1}{\underline{2}} \ 1 - \\ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{321}} \ 2 - \underline{2} \ 1 \ \frac{4}{4} \quad 1. \ 1 \ 1 \ 1 \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{l} \quad \quad >0< \\ 0 \ 5 \ 6 \ 7 \mid 1 - - \end{array} \right|$

注：此曲根据 1987 年录音记录，原件存浙江绍剧一团艺档案。

云烟锁住山行道

选自《三打白骨精》唐僧〔老生〕唱段

1=C 正宫调

笛四 2

筱昌顺 演唱

严新民 记谱

【平杨】

(0 0 3 | 2 | 6 3 | 5 -) | 0 3 5 | 0 6 1 3 | 2 (0 5 3 2 |

云 烟

3 5 3 2 6 5 6 1 | 2) 2 2 | 0 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 2 1 2 | 3 6 | 5 3 5 |

锁住 山 行 道, 野 林 萧

6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 5 6 | 1 2 | 0 5 6 1 |

疏 景 凄

5 (5 6 | 1 6 5 6 1) | 0 3 5 | 0 6 1 3 | 2 (0 5 3 2 | 3 5 2 1 6 5 6 1 | 2) 2 2 |

寒。 = 徒 巡山

0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 2 1 2 | 3 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 7 2 7 6 |

未 回 转, 挽 辔 蹒 跚

5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 1 6 1 2 | 0 3 5 6) | 1 2 | 0 5 6 3 | 5 - ||

心 不 安。

注：此曲根据1960年拍摄的《三打白骨精》电影录音记谱。

瑞日纷飞似鹅毛

选自《芦花记》 闵士公〔老生〕唱段

1=C 正宫调
笛 闷 2 $\frac{2}{4}$

筱昌顺 演唱
严新民 记谱

【平扬头】
的角 台 台 台 落多 瑞 日 纷飞

【平扬】
56 3 - 落多 55 56 | 12 | 03 23 | 5 6 | 5 35 |
片 似 鹅 毛, 片 吹

6 - | 72 76 | 5 656 | 5(3 235 | 06 56) | 12 | 05 6 |
到 腊 梅

5. (6 | 1216 56 | 165) 35 | 0 6 3 | 5. (3 | 25 36 | 5) 55 |
梢 老 树 枝头

06 56 | 12 | 05 6 | 5 6 | 5 35 | 6 - | 72 76 |
挂 玉 钱, 阳 关 道 上

5 6 | 5(3 235 | 06 56) | 12 | 05 66 | 5 - ||
行 人 少。

注：此唱段是根据 1954 年中国唱片公司出版的唱片记谱。

耳听堂上闹纷纷

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1 = C 正宫调

笛 闷 2 4

王桂发 演唱

严新民 记谱

【高扬】

(台 台) | 0 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | 5̣ 2̣ (3̣ | 1̣3̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2) 5̣5̣ | 01̣ 6̣5̣ |

耳 听 堂上

3̣5̣ 6̣1̣ | 6̣5̣ 5̣3̣ | 2. (3̣ | 1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ |

闹 纷纷 整夜 向

2̣3̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ 5̣(1̣) 6̣5̣3̣ | 5̣5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣) | 5̣3̣ 2̣3̣ | 02̣ 3̣5̣ |

前 看 分

1. (6̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 1) 3̣5̣ | 06̣ 5̣3̣ | $\frac{3}{4}$ 2. (3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2) 5̣5̣ |

明 外 公 外婆

01̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | $\frac{3}{4}$ 2. (3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2) 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ |

暗流 泪, 爹娘在

1̣2̣ 3̣5̣ | 2 | 6̣1̣2̣ 1̣6̣ | 5̣(1̣) 6̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 05̣ 3̣5̣) | 5̣3̣ 2̣3̣ |

两 旁 怒

02̣ 3̣5̣ | 1 - ||

气 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

见员外堂上发雷霆

选自《芦花记》李氏〔旦〕唱段

1=C 正宫调
笛按 2 $\frac{2}{4}$

筱艳秋 边叭
严新民 记谱

[高扬头]

6 - 5 3.5 6i 53 5 - (06 63 | 56 5) | 0i i | 6i 65 |
见 员 外 堂 上

35 6i | 65 53 | 2. (6 | 1i 6i | 2) 5 | 35 32 | 12 35 |
发 雷 霆, 气 得 李

232 i | 6i23 i6 | 5(i 653 | 56 532 | 03 56) | 12 323 | 02 35 |
氏 咬 牙

i. (6 | 53 56 | i) 35 | 06 53 | 2. (6 | 1i 6i | 2) 55 |
根。 肉 华 是我

0i 65 | 35 6i | 05 53 | 2. (6 | 1i 6i | 2) 5 | 35 32 |
心 头 肉, 子 寡

12 35 | 232 i | 6i23 i6 | 5(i 63 | 556 532 | 03 56) | 53 23 |
是 我 眼

02 35 | i - ||
耳 钉。

洒泪西风恨难消

选自《后珠砂》曹彩娥[旦]片段

1=C 正宫调

顿呐闷与

沈筱梅 演唱

严新民 记谱

一段

【三立坊】

(的々台 | 丈令 | 丈令 | 丈 0 | 4 的々台 台 4 丈 0 | 丈台 |

【新水令头】

3 - 6 5 - 6 5 3 5 - 3 3 - (的 的 台 丈
洒 泪 面 风 (啾……)

0 啾 丈) 5 - 3 2 1 2 5 3 2 3 - (的 台 | 丈 令 |
恨 难 消,

丈 令 | 丈 . 的 | 丈 令 | 丈 0) | 3 - 5 - 6 5 3 3 5 3 -
只 落 得

【扬路】

落 多 (3 2) | 1 2 3 | 2 1 | 6 2 1 6 | 5 (3 2 | 5 6 5 2 |
身

0 5 3 5 | 5 3 2 3 | 0 2 3 2 | 1 . (6 | 5 3 5 6 | 1) 3 5 | 0 1 6 3 |
素 孝。 我 把

2 . (6 | 1 1 6 | 2) 3 3 | 3 3 3 | 6 1 | 2 2 | 2 2 |
那 至 血 债 记 住 了 ,
(采 々 儿 采 |

扎 采) 啊 哎 呀 相公

(采台乙台采采) 老 爹 今 我 为 你

把冤 仇 报。

(采 台采 ○ 台 采)

二 段

曹彩娥：(白) 怎不叫人痛……煞人也

【扬路】

2) $\underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\curvearrowright}{5} \mid 6 \mid \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{-} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{-} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{-} \mid \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{-}$

夫妻 双双 同奏 凱， 啊 哎

呀 相公！ (采台 乙台 采台 采) 誰

知 你 英 雄 命 短

3̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 1 - ||

不 回 朝。

(采 令采 0 台 采 0)

注：此曲根据1961年浙江人民广播电台录音记谱。

绣阁香闺

选自《花鼓》丫环〔旦〕唱段

1=C 正宫调

笛按 2 $\frac{2}{4}$

【单顶头】

钱瑞宝 口述

严新民 记谱

【高扬】

(落等 单2) 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2. (3̣ | 2̣ | 6̣ 5̣) | 1̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ |

绣 阁 香 闺

后 花

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 0̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1 - 的

园 中 去 採 花，

3̣ 1̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

採 一 朵， 凤 仙 花， 与 小 姐， 染 指

2̣ - | 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - |

甲， 花 园 露 水 大， 湿 了 我 红 绣 鞋。

【落山虎】 渐快

3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ - ||

行 过 牡 丹 亭

早 采 到 茶 藨 架 下。

髻插山花脸带笑

选自《三打白骨精》村姑(旦)唱段

1=A 小工调

笛按 5 $\frac{2}{4}$

华国珍 记谱
七龄童 演唱
严新民

【扬路】

(的角 台 台 台 台 的 台 台 的 台) | (0 02 | 1.2 16 | 53 56 |

1) $\underline{35} | \underline{061} \underline{6532} | \underline{352} (\underline{032} | \underline{132} \underline{6561} | 2) \underline{535} | \underline{01} \underline{65} | \underline{35} \underline{61} |$
髻 插 山花 脸带

$\underline{65} \underline{53} | \underline{352} (\underline{0532} | \underline{132} \underline{6561} | 2) \underline{565} | \underline{35} \underline{32} | \underline{12} \underline{35} | \underline{232} \underline{153} |$
笑, 轻 插 翠

$\underline{6123} \underline{216} | \underline{51} \underline{6532} | \underline{56} \underline{532} | \underline{03} \underline{56} | \underline{56} \underline{323} | \underline{02} \underline{35} | \underline{1} \underline{6} |$
袖 立 山 香。

$\underline{53} \underline{56} | \underline{161} \underline{231} | \underline{061} \underline{6535} | \underline{23} \underline{51} | \underline{65} \underline{32} | \underline{1235} \underline{2165} | \underline{11} \underline{06} |$

$\underline{11} \underline{06} || \underline{11} \underline{06} | \underline{12} \underline{16} | \underline{53} \underline{56} | \underline{13} \underline{2356} | 1) \underline{35} | \underline{061} \underline{6532} |$

$\underline{352} (\underline{0532} | \underline{352} \underline{6561} | 2) \underline{535} | \underline{01} \underline{65} | \underline{35} \underline{61} | \underline{65} \underline{553} |$
簪 斋饭 作 钓

$\dot{3}$ $\dot{2}$ (1 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 (台) (台)

[落山虎]
 $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{0}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ -) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (猪八戒叫) 肚皮

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 饿得(末)咕 咕 叫。

注：此队段根据电影《三打白骨精》录音记谱。

自从您无端被贬成至病

选自《于谦》于瑾英(旦)唱段

1=C 正宫调

笛子按2 $\frac{2}{4}$

胡惠荣 记词

严新民 编曲

【扬路】

(02 | $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | 1) $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\frac{3}{2}$ 2 ($\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ | 2) $\dot{2}\dot{2}$ |
 自 从 您 无 端

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\frac{3}{2}$ 2 ($\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}$ | 2) $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 被 贬 成 至 病

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ 1 | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |
 挥 泪 望

053 2326 | 1 (56 | 7672 7656 | 1) 272 | 03 27 | 2 6 (27 | 6765 3235 |
登 门。 可 是 您

6) 22 | 35 32 | 72 352 | 05 3235 | 6 (27 | 6767 25 | 3532 27 |
朝暮 忧国 拒 药 石，

6765 356 | 02 76 | 53 56 | 7 - | 02 76 | 5356 765 | 061 5356 |
猛 添 白 发

1 - | 02 12 | 35 321 | 135 2165 | 16 5 (61 | 5555 6561 | 2222 2532 |
竟 失 形。

12 53 | 2321 7276 | 56 7657 | 0 272 | 05 32 | 72 352 | 05 3235 |
女儿 不孝 难 自

6 (27 | 66 035 | 66 053 | 22 061 | 22 027 | 67 65 | 3235 6) |
代， (自) 您就是为了众位父老、将士，也应该将药吃了下去。

【落山虎】

23 232 | 01 72 | 2 6 (6765 | 3 5672 | 6) 656 | 01 61 | 23 21 |
莫 负 众 人

渐厉

61 65 | 356 76 | 5 - | (23 21 | 356 76 | 5 -) ||
片 心。

注：此段根据1979年浙江人民广播电台录音记谱。

三月里来三月三

选自现代戏《三月三》桂芳〔旦〕唱段

1=C 正宫调

笛子 间 2 $\frac{3}{4}$

沈筱梅 边叭
严新民 编曲

〔扬路〕

(1 2 5 3 | 2 3 7 6) | 2 3 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 0 5 3 2 |
三 月 里 来 三

1 2 1 6 | 2 3 | 1 2 1 6 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 6 |
月 三, 三月里 杜鹃 花儿

5 6 2 3 5 | 0 6 | 0 6 5 3 | 5 3 2 3 | 0 2 3 5 | 1 (2 | 7 2 1 6 5 3 5 6 |
开 开 (呀末) 开 满 山。

1 3 5 | 0 6 5 6 5 3 | 5 2 0 | 3 5 6 5 6 | 0 5 3 2 3 5 | 2 3 | 1 1 6 1 6 |
出嫁 的 姑 娘 回 娘 家

2 3 2 7 | 6 (5 6 2 5 | 6 5 6 5 3 | 2 (5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 2 3 5 | 0 6 5 6 |
穿 红 着 绿 穿 红 着 绿 巧 打

1 - || (6 2 7 6 | 5 5 5 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 5) || 6 6 1 | 2 3 2 7 |
扮 今年和 往

6 - | 7 2 3 5 2 | 0 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 1 4 3 | 2 3 5 | 0 5 3 5 |
年 不 一 般, 只因为 兵 荒 马 乱 兵 荒

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $0\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$) 7 | $0\dot{2}$ $7\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $7\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
马 乱 行 路 难。

$\dot{5}(\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1})$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
红 - 迎 来 自 - 边，

$\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | - $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
叫 人 常 把 心 事 担。

$\dot{1}$ — — ||

一 桩 婚 争 何 以 定

选自《奇婚配》韩香凤〔旦〕唱段

1 = C 正宫调

笛子按 $2\frac{2}{4}$

筱 艳 秋 记 词

尹 新 民 编 曲

(0 $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $0\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{6}$ -

$\dot{1}$ - $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $0\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}(\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{3})$ |
[扬路]
婚 争 何 以 定，是 拒

$\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $0\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $0\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
是 应 难 煞 人。

56 72 | 65 53 | 5. (23) ^{mf} 5.5 532 | 1235 2161 | 535 6567 | 2356 3532 |
准 煞 人。

135 3276 | 535 6561 | 503 235 | 0) 35 | 01 6561 | 1 5 (6 | 5643 23 |
想 秀

2.2 1235 | 2.3 1265 | 32 2165 | 6.5 3567 | 02 12 | 5 53 | 232 1 |
身在襁 褓 爹 丧 命, 是 娘亲 痛 儿 爱 儿

6.123 2161 | 5.1 6532 | 5.6 532 | 03 56 | 1.2 323 | 061 5356 | 1. (6 |
操 碎 心。

5632 5356 | 106 561 | 1 353 | 5(35 6561 | 5) 12 | 35 32 | 1.2 765 |
是 娘 亲 为 儿 苦 救 +

212 6561 | 2 212 | 25 32 | 2.6 56 | 2.7 22 27 | 5356 7) | 0 5 6 |
儿 春, 是 娘 亲 朝 夕

72 67 | 2 - | 25 32 | 2.1 27 | 52 2161 | 5.3 235 | 02 72 |
教 我 读 诗 文。 秀 凤 我

2.2 75 | 32 27 | 65 12 | 5 35 | 232 1 | 03 56 | 7 - |
寸草 未 报 三 春 晖 今 日 怎 伤 慈 母 一 片 心。

7 3 | 2.3 76 | 53 53 | 1 6161 | 25 | 2.5 21 | 72 6 |

5 - | (5612 3123) | ^f 5. 322 | 1235 2161 | 22 22 | 2353 3523 | 1) 6 |

快速
1 | 453 | 35 | 1 | 2 | 2 | 7 | 6 | 7 | 5 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 2 |
起 千古多少 弱 女子, 全 凭 看 媒 妁 之言

6 | 3 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 - | 11 11 | 2 5 67 727 |
误 终 身。深 思 远 虑 主 意 定,

6 - (027 | 66 035 | 66 027 | 66 035 | 6 -) 2 1
女儿

1 6^v = 32 | 12 3 - | 2 12 323 | 03 5356 | 1 (6123 | 1 0) ||
我 亲 当 面 成 才 自 相 亲。

闻听得迎亲花轿转眼到

选自《奇婚配》春燕(旦)唱段

1 = ^bB (正宫调)

梆子腔

[快板]

胡震云 记曲

阮 毅 记鼓

(1 5 32 | 165 1) | 02 1216 | 565 35 | 635 231 | 01 6561 | (12 352) |
(燕叹) 闻 听 得 迎 亲 花 轿 转 眼 到,

02 12 | 3532 i | 0 3 1 | 235 2i | 75 5 | 06 56 | 16i 23 |
小姐 她 急得 神 魂 两 颤。

12i 6i | 5356 1i2 | 227 225 | 765 6 | 02 12 | 3523 5 | 0i 156i |
倒。 她 错将 胭脂 当唇 膏， 画眉 却 将 鬓 角

5(65 35 | 656i 5) | 335 23i | 16i 2 | (23 5 | 3532 3532 | 16i 2) |
描。 绣衫 当作 长裙 系

0 2 3 | 56 32 | 227 5 | 06 56 | 16i 23 | 1(2i 6i | 5356 1i) |
玉簪 错 将 珠 花 凋。

66 6 | 02 1216 | 5(65 35) | 1i 65 | 3 65 | 37 6 | (3535 35 |
(哎呀) 这真 是 初做 新娘 浑 (哎呀) 浑淘 兮，

37 6) | 02 12 | 3532 3 | 2 27 | 66 065 | 35 35 | 616i 6i |
我 料 她 心 里 一 定 一 定 卜冬卜冬 卜冬卜冬

【落山虎】
2 — | 2 2 | 6i 65 | 35 6i | 5 06 | 5676 5676 | 50 20 |
跳 心 里 一 定 卜 卜 跳。

50 0||

川 戏 唱 腔

在绍剧剧目中，有为数不少的小戏，有的单独成齣，有的是大戏中的一个杆子。如《昭君和番》、《贵妃醉沉》、《买胭脂》、《劝农》、《花鼓》、《磨串》、《卖布》、《戏叔》、《挑帘》、《闹席》等々，艺人们称之为“小十八齣”。这些小戏中表演各具特色，以腔十分丰富，除了边以〔二凡〕、〔三五七〕外，较多的是以边以吹腔、调腔、昆腔以及早期民歌小调为基本曲调的。还有许多“小笃落头”，是〔杨路〕、〔三五七〕、〔清板〕等吹腔的变格以腔，很别致，均是专曲专用的。

本卷所收《昭君和番》、《贵妃醉沉》、《劝农》、《买胭脂》四折，均以〔杨路〕为基调，并根据词的需要，将〔杨路〕旋律有的伸长了，有的紧缩了，有的移宫了，有的变格了，较好地体现了词的含义，既有发尺又保持〔杨路〕的以腔特色。这些剧目渊源颇古，不少剧种均能演出，但绍剧却完整地保持着本剧种的独特风格。

绍剧《昭君和番》的以词和《缀白裘》六集所收的《青塚记·昭君出塞》基本相同，和徽戏的《昭君和番》不但以词相近，就连以腔也大同小异，这可能是徽戏吹腔对各剧种的影响。

《贵妃醉沉》原出于青阳腔本，但在青阳腔本上“高力士在哪里”之前，绍剧本却多出了“若说是醉了呵”一段，而青阳本比绍剧本在“高力士在哪里”之后，多出一段“只见你两旁宫

人内侍”一段。虽然两本之间略有出入，但我们认为绍剧本很可能是移植青阳腔本改调歌之的，因为青阳腔《醉仇》的唱腔已经失传了，已不能作一些比较细致的对证，但从绍剧《醉仇》唱腔中商调式、羽调式的结束，却有着青阳腔的风味。

《买胭脂》衍书生郭华与胭脂店少女王月英相爱：这个戏在宋元南戏中有元，曾瑞卿的《王月英花车留鞋记》杂剧，明·无名氏有《胭脂记》戏文，后者是改变前者的，《缀白裘》六集刊有梆子腔《买胭脂》一折，唱〔吹腔〕及〔梆子腔〕，绍剧本可能与此有关。

绍剧的《买胭脂》也全以〔扬路〕吹腔的，专曲专用，吹腔变化较大，串插了〔三五七〕的“七字句”、“单顶头”等曲调，其多上句及音程大跳，节奏上的多变都是非常独特的。这种吹法很好地表现了少女王月英的活泼与热烈的性格，也使全剧增添了轻松的喜剧色彩。

《劝农》系明·汤显祖《牡丹亭》第八出衍太守杜宝下乡劝农事。

绍剧《劝农》和元本对照，曲文基本相同，只多出“市门结伴去採茶”〔三调湾〕一曲，很有特色，该曲二次转调，从笛子按“3”到按“6”，再转到按“2”，经历了“六字调”、“尺字调”、“正宫调”，使调性十分丰富。

剧中〔排歌〕〔甘洲歌〕两曲用昆腔演唱，其他仍是〔扬

路]的改调歌之。但在[扬路]吹腔中也加进新的变格，如农夫及牧童的吹腔其格式是：

“双顶头”（紧缩）——[扬路下句]——[双顶头]（伸尺）——[大落山虎]（变格）。

绍剧小戏吹腔十分丰富，艺人们都说成是昆腔，其实不然，因小戏吹腔专曲专用，须经苦心学习，方可掌握，可惜知音者不多，因此不少艺人望而生畏，一旦有艺人能演吹其曲者，自然刮目相待，其人也高出一头，也因为如此，不少小戏失传，业已绝响。五十年代，绍剧训练班在老艺人的教导下，排演了《陆君和番》、《贵妃醉酒》等剧。其唱腔由老艺人钱瑞宝、筱玲珑、胡凤林等传授。

贵妃醉酒

(全剧由贵妃[旦]演唱)

钱瑞宝等 口述
罗萍 记谱

海岛冰轮初转睛

1=G (小工调)

[新水令] 4

3. 5 6 - | 1 65 5 3 2 12 3 -

海 岛 冰 轮 初 转 睛，

6 - 5 1 - 65 3 - | 2 2 3.5 32 1 7 - 6 -

见 玉 兔 又 朝 东 升。

3 3 6.1 23 1 - | 1 1 - 3.5 6.1 5 -

冰 轮 离 海 岛， 乾坤 分 外 明。

1 - 2 3 5 - 232 1 - | 5 1 - 5.1 6 565 3 -

皓 月 当 空， 却 便 假

2 2 3.5 32 1 7 - 6 -

嫦娥 离 月 宫。

1=C 正宫调

莫不是为奴到此相陪奉

2 - | 3 - 2 | 1 5 3 2 | 3 2 - | 1 6 | 6 7 6 5 - |
莫 不 是 为 奴

5 5 2 3 5 3 2 - | 1 2 3 1 6 | 5 6 5 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 |
则 此 相 陪 奉，

5 6 7 6 | 5 6 7 6 7 | 6 5 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 | 6) 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 6 |
像 着 还 下

6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 2 5 3 2 | 3 5 2 1 6 5 6 | 2) 6 1 | 5 3 5 | 6 6 7 2 7 | 6 - |
九 至， 难 怜 你 涉 虚

6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 2 | 5 5 6 5 3 2 | 0 3 5 6) | 5 3 2 3 |
命 落 在 广

1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 0 7 | 7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 4 3 |
寒 宫。 (an) 广 寒

6 4 3 | 5 6 5) | 0 3 5 | 6 1 5 3 | 6 5 3 5 | 6 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 2 6 3 2 |
玉 石 桥 腿， 尺 中，

2 1 6 5 6 | 2) 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 5 3 2 3 5 |
将 身 斜 倚

012 612 | 23 56 | 6 5 | 6.1 23 | 1. (6 | 56 1) | 0 535 |
 栏 杆 凭 道

061 6532 | 352 2(532 | 352 6561 | 2) 535 | 01 6135 | 3.5 61 | 6135 532 |
 见 鱼塘 水上

352 2(532 | 352 6561 | 2) 6 | 5 35 | 6 72 | 6 - | 56 53 |
 萍, 却 尾 来 金 鱼 跳

23 21 | 6123 16 | 512 6532 | 556 532 | 03 56 | 53 23 | 12 35 |
 入 在 深 水

1. (6 | 56 1) | 6. 1 | 6.5 35 | 6. 1 | 6.5 35 | 6. 5 |
 中, 见 奴 到 此 呵

67 6 | 0 6 | 5 35 | 6 72 | 6 - | 56 53 | 23 21 |
 一 个 个 将 身 水 底

6123 16 | 5(12 6532 | 556 532 | 03 56 | 6 5 | 6.1 23 | 1. (6 |
 况。 藏 踪 形,

56 1) | 6. 1 | 6.5 35 | 6. 5 | 67 6 | 0 2 | 23 21 |
 望 长 空,

6 1 | 65 32 | 5. (3 | 61 5) | 05 32 | 5 - | (01 21) |
雁 儿 飞 腾。 闻 奴 的 声

5. 123 1. 6 | 5. 12 653 | 5. 6 532 | 03 56 | 6 5 | 6. 1 23 | 1. (6 |
音， 落 在 花 荫。

56 | 1.) | 05 32 | 5 323 | 51 232 | 23 1217 | 6. (5 356) | 06 76 |
正 行 时 宫 人 们 报， 缓 金 辇， 暂 止 在

22 32 | 226 537 | 6 - ||
百 花 亭。

爱 只 爱 金 姣 枝

1=C 正宫调
6. 5 3 5 7 6 - 5 6 54 3 - | 2/4 5 323 | 51 232 |
爱 只 爱 金 姣 枝，

01 65 | 121 65 | 5 3 5 | 6. 5 | 6 727 | 7 6 - | 23 21 |
喜 只 喜 玉 芙 蓉。 见 两 旁 花 儿

61 65 | 3 5 6 | 5 (35) | 03 53 | 5 323 | 51 232 | 03 31 |
触 幼 奴 的 心。 一 见 了 此 花 呵， 不 由 人

23 21 | 76 5 | 1 5 4 | 1 23 | 1 (61) | 01 41 | 2 (32) |
把 你 把 丹 心 动。 沉 鱼

05 35 | 01 53 | 2 (32) | 0 3 1 | 253 21 | 76 5 | 1 5 6 |
落 雁 怎 堪 共 闭 月 羞 花

1 2.3 | 1 (61) | 03 53 | 5.6 51 | 2 (32) | 06 76 | 7 2 5 |
有 谁 共 杨 贵 妃 夏 月 宫 似 神 女 降 下 巫

6 (76) | 05 32 | 5653 2 | 2 5653 | 2 - | 7.2 32 | 7.6 53 |
峰。 只 落 得 日 沉 海 底, 月 照 玲

6 - | 7 7 2 | 3532 7 | 07 56 | 7.2 32 | 76 53 | 6 - ||
珑。 日 沉 海 底, 月 照 玲 珑。

1=C 正宫调 飲 一 杯 通 宵 酒

6 - 5 35 7 6 - 56 54 3 - | 3 3 5 1 2 - |
飲 一 杯 通 宵 酒

$\frac{2}{4}$ 123 16 | 565 35 | 56 53 | 2356 321 | 6.5 576 | 056 7627 | 6.5 6765 |
玉 手 捧,

3523 5617 | 6. 5 | 35 32 | 1.2 353 | 232 1.7 | 6123 216 | 5612 6532 |
想 人 生 在 寺

556 532 | 02 51 | 53 213 | 02 356 | 1. (6 | 5622 5356 | 1) 35 |
犹 如 春 梦。 - 44 - 御

$\underline{361} \underline{6522} \underline{352} \underline{2(52)} \underline{352} \underline{656} | 2) \underline{535} | \underline{012} \underline{25} | \underline{35} \underline{61} | \underline{5} \underline{5653} |$
 汎 不 飲 總 是

$\underline{532} \underline{2(532)} \underline{352} \underline{656} | 2) 5 | \underline{35} \underline{32} | \underline{12} \underline{253} | \underline{2532} \underline{121} | \underline{6123} \underline{16} |$
 空, 杜 康 王 造

$\underline{5(12)} \underline{653} | \underline{556} \underline{532} | \underline{03} \underline{56} | \underline{53} \underline{23} | \underline{02} \underline{35} | 1. (\underline{6} | \underline{56} 1) |$
 汎 醉 刘 伶。

$\underline{35} \underline{65} | \underline{3} \underline{5} \underline{1} | 2. (\underline{3} | \underline{21} \underline{61} | 2) 5 | 3 \underline{23} | \underline{5653} \underline{2} |$
 也 趁 奴 的 高 兴, 只 飲 得 日 沉

$\underline{2} \underline{5653} | \underline{2} \underline{7} | \underline{72} \underline{32} | \underline{76} \underline{53} | 6 - | \underline{7} \underline{72} | \underline{3532} \underline{7} |$
 海 底, 醒 醉 东 风。 日 沉 海 底,

$\underline{07} \underline{56} | \underline{72} \underline{32} | \underline{76} \underline{53} | 6 - ||$
 醒 醉 东 风。

高 力 工 捧 金 盅

1=C 正宫调

$\text{** } 6 - 5 \underline{35} \overset{7}{6} - \underline{56} \underline{54} \overset{3}{3} - \overset{2}{4} 5 \underline{323} | \underline{51} \underline{232} |$
 高 力 工 捧 金 盅

$\underline{06} \underline{165} | \underline{53} \underline{5} \underline{56} \underline{2} | \underline{6(5} \underline{356} | \underline{23} \underline{53} | \underline{35} \underline{65} | \underline{32} \underline{0} |$
 你 那 里 般 肋 供 奉, 我 那 里 也 强 道

2 (32) | 06 76 | 32 7 | 06 76 | 3532 7 | 02 67 | 02 67 |
 恃。 谢 得 你 殷 勤， 我 只 得 勉 强， 只 落 得 只 落 得

7.2 32 | 7.6 53 | 6 - ||
 饮 蚊 盘

猛然间想起奴的心中事

1=C 正宫调

7.6 - 5 35 7.6 - 5.6 54 5 7.3 - | 3 3 3 5. 1 2 - |
 猛 然 间 想 起 奴 的

2.1 23 16 | 565 35 | 56 53 | 2356 32 | 6.5 676 | 056 7627 | 6.5 6765 |
 心 中 事，

3523 5617 | 253 232 | 01 61 | 253 21 | 6561 5 | (01 612 | 03 56) |
 辗 侧

5653 213 | 02 35 | 7.1. (6 | 56 1) | 6. 1 | 6.5 35 | 6. 5 |
 意 踟 躇， 自 思

67 6 | 03 532 | 1.6 5653 | 2 (352) | 06 116 | 5.6 121 | 6.5 356 |
 恨 煞 那 房 明 皇， 你 那 里 无 恃 义，

05 323 | 5.4 323 | 51 232 | 06 16 | 5.6 121 | 6.5 356 | 03 53 |
 是 了 莽 男 子， 那 晓 我 红 粉 意， 自 古 道

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2}(\underline{12} \underline{352}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{253} \underline{2} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \underline{03} \underline{56} \mid \mid \underline{23} \mid$
 光阴易过， 青春那 有 再来

$\mid (\underline{61}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2}(\underline{32}) \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{56} \underline{532} \mid \underline{16} \underline{5653} \mid \underline{2}(\underline{32}) \mid$
 时。 全不念 奴的青春能有几，

$\underline{06} \underline{76} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6}(\underline{76}) \mid \underline{06} \underline{76} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6}(\underline{76}) \mid \underline{05} \underline{35} \mid$
 误了我多少青春， 耽搁我多少佳期！ 早知

$\underline{6} \underline{53} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{35} \mid \overset{2}{6} - \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{21} \underline{2} \mid (\underline{03} \underline{1} \mid$
 今日 受孤凄，我好 梅 呀！

$\underline{23} \underline{2} \mid \underline{03} \underline{31} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \underline{05} \underline{6} \mid \underline{161} \underline{23} \mid \mid (\underline{61}) \mid$
 悔当初 错 入在 宫 帏 里！

$\underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2}(\underline{32}) \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{35} \underline{13} \mid \underline{2}(\underline{32}) \mid \underline{01} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid$
 倒不如 嫁一个田舍郎的妻， 此话儿提它怎

$\underline{6}(\underline{5} \underline{356}) \mid \underline{01} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6}(\underline{5} \underline{356}) \mid \underline{03} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{35} \mid$
 的？ 那话儿提它怎 的？ 若是我闷怀 消，除非

$\overset{2}{6} - \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{21} \underline{2} \mid (\underline{03} \underline{1} \mid \underline{23} \underline{2}) \mid \underline{01} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{3} \mid$
 洗 来 呀！ 只除是 洗

$\underline{53} \underline{32} \mid \underline{65} - \mid \underline{1} \underline{21} \mid \underline{61} \underline{53} \mid \underline{5} - \mid$
 除：

1=C 正宫调 $\frac{2}{4}$

酒兴儿高

05 323 | 51 232 | 06 116 | 56 121 | 6.5 356 | 05 322 | 16 5653 |
 沈兴儿高， 色性儿渐渐迷。 安禄山在哪

2 (32) | 06 116 | 56 11 | 56 11 | 6.5 356 | 03 532 | 5 32 |
 里， 你娘们何等样看待着你， 谁知你一旦

16 5653 | 2 (32) | 06 776 | 2 76 | 56 75 | 6 - | 72 32 |
 忘恩义。 自古痴心在妇人， 忘恩

76 53 | 6 (76) | 03 55 | 6 53 | 2 61 | 2 3 | 56 32 |
 是男子。 你是个负心人，自有天鉴

$\text{♩} = \text{♩}$
 65 1 | 21 | 61 53 | 6 (76) | 05 35 | 2 (32) | 0 3 2 |
 知。 自恨奴生来

16 5653 | 2 (32) | 0 3 1 | 253 21 | 76 5 | 0 5 6 | 1 23 |
 不迁时， 青春年少 受孤

1 (61) | 053 55 | 6 53 | 2 35 | 6 - | 56 53 | 21 2 |
 悽。 好花儿空开过，哎呀老天呀

(2 3 1 | 23 2) | 01 61 | 2 3 | 56 32 | 65 1 | 21 |
 愿不下甘霖雨

61 53 ||

1=C 正宫调

耳边听得人相送

1 6 5.6 $\frac{3}{2}$ 3 - | 3 323 5 | 5.6 53 $\frac{3}{2}$ 2 - 276 56 3

耳边听 得 人 相 送，

$\frac{76}{5}$ 7 - | 5.6 1 6 5.6 5 4.3 234 $\frac{3}{2}$ 3 - | 3 5 3 3.2 5 |

惊 得 我 好 梦 又 难 成。 他 那 里 声 声 高

5.6 53 $\frac{3}{2}$ 2 - | 5.6 1 6 5.6 5 4.3 234 $\frac{3}{2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 5 |

叫， 我 这 里 句 句 相 招。 轻

3.5 32 | 1.2 35 | 232 1.7 | 6123 216 | 5(1 653 | 556 532 | 03 56) |

移 莲 步

5.3 23 | 02 35 | 12 | 1 | - | " 3. 3 3 5 565 | 5.6

忙 接 驾。 酒 不 醉 人 人 自 醉

53 $\frac{3}{2}$ 2 - | 5.6 1 6 5.6 5 4.3 234 3 - ||

色 不 迷 人 人 自 迷。

1=C 正宫调

若说是醉了呵

03 532 | 5 323 | 51 232 | 06 116 | 53 5 56 121 | 6(5 356) |

若 说 是 醉 了 呵， 你 那 里 殷 勤 快 奉，

03. 53 | 3.5 65 | 32 16 | 2 - | 3. 5 | 3.2 12 | 3. 2 |

我这里果 々 相 招， 到 来 朝

35 3 | 61 61 | 2. 3 | 5.6 32 | 55 1 1 | 21 | 61 53 |

一 了 一 了 赏 赐 了 你

$\text{♩} = \text{♩}$
6 (76) || 05 323 | 1.6 5653 | 2 (32) | 0 3 1 | 2.3 21 | 2.3 21 |

高 力 士 在 哪 里？ 娘 々 有 句 话
裴 卿 在 哪 里？ 娘 々 有 句 话

76 5 | 0 5 6 | 1 2.3 | 1 (61) | 01 61 | 2 (32) | 05 32 |

儿 说 你 知。 不 厌 如 残 花
儿 说 你 知。 不 厌 奴 残 花

1.6 5653 | 2 (32) | 0 3 1 | 2.3 21 | 2.3 21 | 76 5 | 0 5 6 |

败 柳 枝， 你 我 双 双 同 入 在 同 入
败 柳 枝， 你 我 双 双 同 入 在 同 入

1 2.3 | 1 (61) | 01 61 | 2 (32) | 05 32 | 1.6 5653 | 2 - |

官 帟 里。 颠 凤 倒 鸾 与 你 嬉，
官 帟 里。 颠 凤 倒 鸾 与 你 嬉，

32 76 | 56 75 | 6 - | 7.2 76 | 5.6 75 | 6 75 | 6 75 |

学 一 了 比 目 鱼 并 头 连 理 枝， 你 且 来， 你 且
学 一 了 比 目 鱼 并 头 连 理 枝， 你 且 来， 你 且

6 - | 6.1 6.1 | 2 - | 35 23 | 6 53 | 23 21 | 6.1

来！ 来 朝 一本 奏 册 牌， 来
来！ 来 朝 一本 奏 册 牌， 来

2 - | 35 23 | 6 53 | 2 (32) 03 31 | 23 21 | 23 21

朝 一本 奏 册 牌， 管叫你官上 加
朝 一本 奏 册 牌， 管叫你官上 加

76 5 | 0 5 6 | 1 23 | 1 - | 1 21 | 6.1 53 | 6 - |

官 卿上卿。
官 卿上卿。

稍快

3 53 | 2. 1 | 6.1 6.1 | 2. 1 | 6.1 6.1 | 2 - | 6.1

你若 还 不顺奴的心， 不遂奴的意， 来
你若 还 不顺奴的心， 不遂奴的意， 来

2 - | 35 23 | 6.1 53 | 2 - | (0 3 1 | 23 2) | 01 61 |

朝 一本 奏 君 知， (白) 狗才！ 管叫你
朝 一本 奏 君 知 (白) 狗才！ 管叫你

2. 3 | 5.6 32 | 65 1 | 1 21 | 6.1 53 | 6 (76) 6 -

一 场 死！
赶 出了 官 门！

1=C 正宫调 去也，去也！

[诗江引] 4

6156 | 1 | 51 653 | 23 21 | 6156 | 1 | 553 56 | 12 1653 | 6 - |

去也 去也，回宫去也！ 唐明皇把奴取，

553 51 | 6165 3 | 232 13 | 2321 6 | 116 | 1 | 553 532 | 13 21 |

二人同欢乐， 使奴冷凄凄， 只落得，冷凄凄，回宫去

6156 1 ||

也！

昭君和番

钱端宝 口还
罗 萍 记谱、整理

别离泪涟

1=C 正宫调 (王昭君[旦]泣以)
【太立场】

(文 的 采 台 文 令 台 次 台 文 - 采 - 文 - 采 -

的 的 文 采 的 文)

[梧桐雨]
35 3 - 3 - 56 - 3 5 232 | - 5 6 56 1 - 7 6 -

雨 离

泪

涟，

$\overset{35}{3} - \overset{35}{3} - \overset{35}{3} - \underline{5} \underline{6} - \underline{5} \underline{4} \overset{34}{3} - \overset{1}{4} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{3}$
 怎 忍 捨 漢

$\underline{2} \underline{23} \underline{21} \underline{65} \mid \underline{16} \underline{5} - \underline{61} \mid \underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{5} \mid 0 \mid \underline{61} \underline{2} \mid$
 宮

$0 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \mid \overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{3} \overset{5}{2} \overset{2}{1} \overset{6}{5} \mid \underline{61} \underline{5} - (\underline{56} \mid$
 帝 華

$\underline{12} \underline{16} \underline{56} \mid 1) \mid 0 \ 0 \ \underline{32} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{65} \underline{32} \mid \underline{35} \underline{21} (\underline{5} \underline{32} \mid$
 无 端

$\underline{35} \underline{21} \underline{65} \underline{61} \mid 2 -) \underline{53} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{35} \underline{32} \mid$
 反 賊 弄

$0 \ \underline{121} \underline{65} \underline{6} \mid \underline{61} \underline{21} (\underline{5} \underline{32} \mid \underline{35} \underline{21} \underline{65} \underline{61} \mid 2 -) \underline{2} \overset{3}{2} \underline{2} \mid$
 朝 叔 漢

$\overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{35}{35} \mid \underline{6} - - \underline{56} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{65} \underline{61} \mid$
 刘 皇 武 煞。

$\underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{5} \mid 0 \mid \underline{61} \underline{2} \mid 0 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \mid \overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{1}{2} \mid \mid$
 端

1 3 5 2 1 6 5 | 6 1 5 - (5 6 | 1 1 6 5 6 1) | 0 0 ³ 3 5 |

款。 文

5 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 - (5 3 2 | 3 5 2 1 6 5 6 1 | 2 -) 5 3 2 |

官 济 夕

2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 0 1 6 | 3 ⁵ 6 5 3 |

成 何 用,

2 ³ 3 2 - | 2 0 2 ³ 2 | 1 7 6 - | 6 - 2 ³ 2 |

阮 楚 就 是 却 就

1 2 1 6 5 | 5 6 3 - 5 6 | 2 ³ 2 5 6 | 2 ⁶ 7 - - 6 |

是 却 武 将 森

7 2 7 6 | 5 6 5 - 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 - 6 1 5 3 |

森 也 是 枉 然!

6 - 6 1 5 3 | 6 - 6 1 5 3 | 6 7 ² 7 6 | 6 - 2 2 5 |

却

5 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 - (5 3 2 | 3 5 2 1 6 5 6 1 | 2 -) 1 2 |

叫 奴 红 粉

3 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 2 3 2 3 2 |
青 丝 去 和 番, 臣

2 1 7 2 7 | 6 - (6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 7 2 | 6 -) 6 6 |
僚 呵! 于心

6 1 6 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 5 | 3 5 6 5 6 |
怎 安? 于心 何

6 5 - - - ||
安。

1 = C 正宫调

[山坡羊]

王昭君一似海枯石烂
+ 3 - 5 6 - 6 - | 6 - 5 1 6 5 6 5 3 - | 5 2

3 2 3 2 1 - | 4 6 - 6 5 6 | 1 - 2 3 | 5 6 1 6 5 |
枯 石 烂,

3 5 2 3 5 | 1 - - - | 1 3 2 1 | 6 5 6 7 6 5 3 |

6 - - - | 5 3 5 6 5 | 5 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 (5 3 2 |
手 挽 着

3.5 21 65 61 | 2 -) 53 2 | 2 3 1 2 | 3 35 32 1 |

金 钗

玉

1 6 5 5 3 | 53 2 2 2 | 2 56 76 7 | 7 2 7 6 |

嵌， 琵琶 儿

5. 6 76 5 | 5 6 56 1 | 1 2 1 2 | 3. 5 32 1 |

1 3.5 21 65 | 61 5 - (56 | 12 16 56 1) | 0 0 32 5 |

面。

俺

5 61 65 32 | 3.5 2. (5 32 | 3.5 21 65 61 | 2 -) 2 2 |

这

里

眼

1 6 56 35 | 6 - - 56 | 7. 2 7 6 | 5 35 65 61 |

时 么

望

不

见

5(6 53 23 5 | 5 1 61 2 | 0 3 5 6) | 1 2.3 12 1 |

南

1 5 6 1 | 5 - - - | 3 - 3 5 | 6 - 2 2 |

果

雁。

南

来

雁：

(丈)

1 65 3 57 | 6 - - - || 丈 - 令 - | 丈 0) ||

(丈 - 令 -

(札 札 丈) $\frac{3}{4}$ 0 6 5 $\frac{4}{4}$ | 3.532 12 $\frac{32}{3}$ - | 0 6 5 322 |

啊呀 雁儿呀！ 你与我

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5. 3 | 5.1 653 | $\frac{4}{4}$ 0 | 6 5.3 | 232 12 3 - |

把 把 把 把 书 传，

3 | 6 56 | | 23 | - | 5.6 53 23 21 | 6. 5 65 |

再与我 多 多 拜 上 刘 王

1 21 61 6 | 56 3 5 6 15 | 6. 5 67 6 | 3. 5 3.2 12 |

天 子， 道 昭

3. 2 35 3 | 0 5 - 32 | 1 - 2. 3 | 56 53 23 2 |

君 妾 见 无 有 见，

2 2 1.6 53 | 6 - 2.2 26 | 5 61 56 5 | (0 | 6 | 2 |

恨 只 恨 毛 延 寿

0 3 5 6) | | 2.3 12 | 1 | 5 6 | | $\frac{1}{2}$ 5 - - - |

误 写 丹 书。
(丈)

| - 6 - | 6 | 6 5 | 6.1 65 35 6 | 0 3 5 32 |

丹 书 却 叫 奴

| - 2 - | 6 - 5 | 6 5 3 23 | 56 53 23 - |

江 颜 亲 自 去 - 57 -

0 6 | 2 - - - ||

和

番。

伤残，声々哭出雁门关

1=C 正宫调

(宫女等齐叹)

[竹枝词]

1 2 2 5 3 2 | 1 0 | 6 1 | 6 5 | 3 5 5 6 |
 伤 残 (丈) 声 々 哭 出 雁 门

5 0 | 1 2 2 5 3 2 | 1 0 | 6 1 | 6 5 | 3 5 |
 关, (丈) 心 酸, (丈) 心 在 南 朝 身 在

5 6 | 5 0 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 0 | 1 6 6 3 |
 北 番。 (丈) 盼 君 怨, (丈) 去 和

6 0 | 6 1 | 6 5 | 3 5 5 6 | 5 0 | 1 2 3 5 |
 番, (丈) 怀 抱 琵琶 马 上 弹。 (丈) 刘

3 2 1 | 3 0 | 1 6 6 3 | 6 0 | 6 1 | 6 5 |
 王 送, (丈) 珠 泪 垂。 (丈) 肠 绞 凤 头

3 5 5 6 | 5 0 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 |
 鞋 羊 边, (丈) 咬 牙 切 齿 (竹) 毛 延

3 0 | 1 1 | 6 5 | 3 5 5 5 | 5 0 | 1 6 |
 (文) 寿, 肩背 似 容 身 往 北 番。(文) 想

3 | 5 (文) | 6 6 3 | 5 (文) | 5 1 | 6 5 |
 长 安, 望 长 安, 要 见 刘 王

3 6 | 5 (文) 5 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 - |
 难 上 难, 要 见 刘 王 难 上 难。

6 - | 5 6 5 3 | 4 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 |
 要 见 刘 王

6 5 | 2 1 6 | 5 3 7 - - | 6 - - - ||
 难 上 难。

汉 岭 云 横 雾 迷

1=G 小工调

[楚江吟唤头]

1 - 6 5 3 5 6 2 6 5 7 6 - | 5 1 6 5 6 5 3 - |
 汉 岭 云 横 雾 迷, 撒 下 了,

5 6 5 3 2 5 3 2 1 2 5 6 1 2 6 5 3 2 5 - | 6 1 2 3 1 2 1 6 5 |
 朝 风 吹 透 征 衣。 人 到 分 关 殊

5 5 3 5 6 - | 6 5 1 6 5 1 5 - - 2 4 6 1 3 5 |
 泪 垂, 漫 荒 道 人 有 思 乡
 - 59 -

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} | 2 \underline{2} | \underline{6} \underline{16} | \underline{11} \underline{56} | ^{\#} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} -$
 之意， 马呵，岂无恋国之心 何妨人乎？

$\underline{4} \underline{6} | 2 - | \underline{3.5} \underline{61} | \underline{56} \underline{32} | 1 \underline{61} | 2 \underline{21} | \underline{6} \underline{61} |$
 莫说是人， 就是马

$2 \underline{32} | \underline{12} \underline{16} | \underline{51} \underline{65} | 3 \cdot 0 | \underline{3.5} \underline{65} | \underline{32} \underline{12} | 3 \underline{32} |$
 到关前， 马到关前它就

$\underline{35} \underline{65} | \underline{32} \underline{56} | 7 - | 7 2 | 7 2 | 3 \underline{6} | 5 3 |$
 步 懒 移。

$2 \underline{7} | \underline{2} \underline{3} - | \underline{6} \underline{7} | \underline{23} \underline{27} | \underline{6} \underline{7} | 2 \underline{67} | \underline{23} 2 |$
 人影稀， 人影稀，观北雁

$0 \underline{67} | \underline{23} 2 | 0 2 | 7 6 | 7 2 | 2 7 | 2 \underline{5} |$
 向着南飞， 冷泔泔朔风 似箭，

$\underline{67} \underline{6} | 0 5 | 3 \underline{23} | \underline{56} \underline{5} | 5 1 | \underline{2.3} \underline{21} | \underline{65} \underline{6} |$
 又只见旷野 云飞， 细雨

$7 \underline{23} | 2 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 6 1 | \underline{61} \underline{23} |$
 飘丝，在皇宫多景緻，受洪福与天

2 - | 2 6 | 5 3 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 5 6 7 |
齐 自 幼 在 闾 闾 之 中, 那 曾 受

5 6 7 | 2 1 | 2 3 | 1 - | 2 1 | 6 5 | 4 - |
哪 曾 受 风 霜 劳 逸:

2 - ||

1=G 小工调 女儿今日别了你
[牧羊关] (王昭君[旦]泣叹)

$\frac{3}{4}$ 0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 5 | 3 2 | 1 2 | 0 6 5 | 6 5 3 5 |
啊 呀 爹 娘 啊! 女儿今日别了

$\frac{1}{4}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 2 3 2 | 0 6 |
你, 又 未 知 何 年 何 月 何 日 何 时, 才

6 1 | 6 5 | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 5 |
得 能 够 见 我 的 爹 娘 啊。

3 2 | 1 2 | 0 5 | 6 5 | 1 - | 1 - | 1 5 |

我 只 得 转 眼 望 家
(合 0 合 0 0 合)

6 - | (7 6) | 0 7 7 5 | 6 2 2 5 | 6 - |
乡, 飘 渺 一 似 云 飞, 一 台 台 令 台)

(7 6) | 0 5 | 3 23 | 5 5 | 3 2 | 5 5 | 3 2

又 只 见 汉 水 连 天 汉 水 连 天

35 | 1 | 23 | 1 - | 2 | 6 5 | 6 - | 5 6

野 花 满 地。 愁 只

7 - | 7 76 | 72 7 | 7 7 | 2 - | 5 - | 6. (5

愁 雁 门 关 上 (的) 望 长 安

67 6) | 0 6 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 53 | 2. 3

纵 有 巫 山 十 = 难

2 56 | 76 7 | 7 2 | 2 5 | 6 - | 6 - | 5 6

寻 觅 怀 抱

5 3 | 61 23 | 2 - | 1 2 | 3 5 | 32 1 | 2 - |

琵琶 别 汉 君 西 风 惨 兮 走 胡 尘。

1 2 | 3 5 | 32 1 | 2 - | 27 76 | 72 76 | 56 75 |

朝 中 列 士 千 千 万 些 许 功 劳 在 妇

6 - | 61 23 | 1 2 | 76 5 | 6 - | 1 2 | 3 5 |

人。 云 黯 兮 雾 沉 兮 咬 牙 切 齿

3 2 | 1 | 2 - | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 - | 3 5 |

恨奸臣。今朝一别刘王去，弄妾

3 2 | 3 5 | 3 5 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 | 1 |

相逢若妾相逢好

6 5 | | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

一似海样深。思我的

1 | 1 | 6 | | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - |

君来是想我的亲，

6 5 6 | | 1 | 1 | 6 | | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

思我的君来是想我的亲。

6 5 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 5 3 |

实指望凤枕鸾衾同欢会

0 5 | 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 - | 2 5 | 6 5 |

又谁知凤只鸾孤，倒做了

6 - | 5 3 | 2 3 | 2 5 6 | 7 6 | 7 2 | 2 5 |

一样的肝肠碎。

6 - | 6 - ||

忽听得金鼓震天连地

1=G 小工调

[黑麻序]

(王昭君[旦] 王龙[丑]唱)

较快
(的 的 | 角 的 角 |

丈 丈 | 丈 丈 | 丈 〇 丈 丈 | 〇 丈 |

丈 的 | 扎 丈 | 〇 i | 之 i | 之 i | 之 i | 之 i | 之 i |

忽 听 得 金 鼓 震 天 连

i - | i 之 | 6 5 | 6 - | 5 5 | 5 - | 3 5 |

地，

人 似 虎 马 似

5 | 2 - | 2 - | 6 起 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 2 3 | 2 |

龙 驹，

旌 旗 闪 々 黑 白 玄 飞

渐快

〇 6 | 5 3 | 〇 5 | 3 2 | 2 3 | 2 5 | 2 7 | 2 |

见 番 兵 好 一 似 群 羊 队。

7 2 | 2 5 | 6 - | 6 5 | 6 6 | 6 2 | 2 1 | 6 5 | 6 |

发 似 枯 松， 面 似

7 2 | 2 - | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 - |

黑 沈。 鼻 似 鹰 钩， 须 卷 绉 眉， 御

5 2 | 3 2 | 〇 5 | 6 5 | 6 - | 5 3 | 2 3 |

弟 呀！ 叫 他 们 下 阵 到 关

2 56 | 76 7 | 7 2 | 2 5 | 6 - | 6 - ||

前 去。

32 3 2 - | 72 76 2 76 5 6 - | 32 3 2 - |

(王龙叫) 啊呀啊呀！ 我骂你这小 鞑子， 啊呀啊呀！

72 76 2 76 5 6 - | 4 6 | 2 | 35 | 3.2 | 2 | 6 | 2 | 335 |

我骂你这臭 鞑子， 娘 々， 道你腥骚气， 娘 々 道你

32 | 2 | 05 | 65 | 66 | 66 | 6° | > 0 <

腥骚气， 叫 你们 一个 一个 (番白) 到哪里去啊？(王龙叫)

0 53 | 2 3 | 2 56 | 76 7 | 7 2 | 2 5 | 6 | 6 ||

到 关 前 去。

东鞑子西鞑子

1 = G 小工调 $\frac{2}{4}$

[西曲]

(老鞑子[外]叫)

3 2 | 6 2 | 0 5 6 | 3 2 | 6 2 | 0 56 | 6 56 |

东鞑子， 和那西鞑子， 他那里便来

1. 2 | 3 2 | 6 2 | 2 5 6 | 3 2 | 6 2 | 0 56 |

叫， 叫鞑子， 和那西鞑子， 他那里

16 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 56 |

便来叫， 婆罗绸缎打了一大包。 昨新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 1 | 2 - |

草， 夜间更锣敲。 小 鞦 子 —

(0 3 1 | 3 3 2) | 0 1 2 | 3 5 | 223 56 | 1 12 | 3 5 |

忙把都翻 便来 叫，忙把都翻

223 56 | 1 27 | 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1=G 小工调

[寄香草] $\frac{2}{4}$

(众番女[旦]以)

(3 3 | 6123 1216 | 56 11 | 6123 216 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 小
2. - 乾

113 2161 | 5 35 | 15 6165 | $\frac{5}{4}$ 3 (5653 | 231 2) || 56 53 | 23 21 |

琵琶
明月

壁
当

上
空

挂，
挂，

叫
弹
明
不

声
起
夕
知

丫
琵琶
明
梨

环
琵琶
夕
花

2.1 4 | 02 16 | 5 (43 | 56 5) | 56 15 | 6 - | 6.1 232 |

取 过 来 取 过 来 待 奴
想 起 家 这 钱 替 真 比
照 着 家 那 往 人 手 拿
流 落 乡 来 采 时 手 拿

1 1 6 | 5 35 | 15 6165 | 3 (5653 | 21 2) | 5.6 12 | 6 53 |

姊 娘 担 几 下 取 过
冤 家 会 开 话 那 钱
金 钱 去 卜 卦 但 非
家 法 把 他 几 下 但

2.3 5 | 65 35 | 2.3 535 | 21 21 | 6.1 23 | 12 16 | 5 (43 |

来 待 奴 姊 娘 担 几 下。
替 真 比 冤 家 会 讲 吧。
奴 是 打 问 他 下 次 怕 也 回 来 了 不

56 5) || 2 5 - | 5 - ||

话。

怕。

且住下

1=G 小工调 $\frac{4}{4}$

[打岔]

(打岔考[二丑]吹唢)

3 32 3 - | 1 56 1 - | 3 32 3 32 | 3 5 32 12 |

呀 呀 呀！ 且住下！ 有一个岔放在肚里做什么

3 - - - | 1 56 1 - | 3 12 6 1 | 5 56 16 17 |

么？ 有了岔，放在肚里做什么。
-6 7-

1 2 - 5 | 6 - - - |

〔数板〕 渐快

一, | 二^下 | 一, | 一 | 二, | 二 | 一, | 一^下 | 一, | 三 |
 三, | 三^下 | 一, | 二 | 一, | 一^下 | 一, | 二^下 | 三 |
 四, | 四^下 | 〇^下 | 一, | 三^下 | 一, | 二 | 一, | 一^下 |
 一, | 一^下 | 三^下 | 五, | 五^下 | 三^下 | 一, | 四^下 | 〇^下 |
 一, | 三^下 | 一, | 二 | 一, | 一^下 | 一, | 二^下 | 三^下 |
 五 | 六, | 六^下 | 四^下 | 〇^下 | 一, | 五^下 | 三^下 | 一, |
 四^下 | 〇^下 | 一, | 三^下 | 一, | 二 | 一, | 一^下 | 一, |
 一^下 | 三^下 | 五^下 | 七, | 七^下 | 五^下 | 三^下 | 一, | 六^下 |
 四^下 | 〇^下 | 一, | 五^下 | 三^下 | 一, | 四^下 | 〇^下 | 一, |
 三^下 | 一, | 二 | 一, | 一^下 | 一, | 一^下 | 三^下 | 五^下 |
 七 | 八, | 八^下 | 六^下 | 四^下 | 〇^下 | 一, | 七^下 | 五^下 |
 三^下 | 一, | 六^下 | 四^下 | 〇^下 | 一, | 五^下 | 三^下 | 一, |
 四^下 | 〇^下 | 一, | 三^下 | 一, | 二 | 一, | 一^下 | 一, |
 一^下 68 一

一三 | 三四 | 五六 | 七八 | 九, | 九八 | 七六 | 五四 | 三二 |
 一, | 八七 | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 七六 | 五四 | 三三 |
 一, | 六五 | 四三 | 〇三 | 一, | 五四 | 三三 | 一, | 四三 |
 〇三 | 一, | 三二 | 一, | = | 一, | 一, | 一, |
 一团 | 和气 | 灯, | 二, | 二献 | 蟠桃 | 灯, | 三, | 三星 |
 归洞 | 灯, | 四, | 四季 | 如意 | 灯, | 五, | 五子 | 登科 |
 灯, | 六, | 六国 | 封相 | 灯, | 七, | 七星 | 宝剑 | 灯, |
 八, | 八仙 | 过海 | 灯, | 九, | 九天 | 玄女 | 灯, | 十, |
 十面 | 埋伏 | 灯, | 十面 | 埋伏 | 九天 | 玄女, | 八仙 | 过海 |
 七星 | 宝剑 | 六国 | 封相 | 五子 | 登科 | 四季 | 如意 | 三星 |
 归洞 | 二献 | 蟠桃 | 一团 | 和气! ||

手挽着琵琶

1=C 正宫调

[弋阳调] (王昭君[旦]、王龙[丑]引)

6 - 1 - 6 1 6 5 3 - 5 6 - ^{4/4} 3. 2 3 5 6 5 |
手 挽 着 琵 琶

^{5/4} 3 - 2 3 5 | ^{5/4} 1 - - - | 1 3 2 ~ | 6 5 6 7 6 5 3 |
琵 琶 拔 调，

6 - - - | ^{d=1} ^{2/4} 3 2 1 | 6 1 2 3 5 | 2. 1 2 | 3 - | 3. 2 |
音 不 明 心

3. 5 6 1 6 | 5 3 5 | 6 1 5 | 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - | 3. 5 3 2 |
内 焦， 将 这 指 尖 儿

1 2 1 | 6 - | 6. 5 | 3. 2 | 6. 5 | 3. 2 1 2 | 3 - |
空 把 丝 弦 操。

^{3/4} 3 - | 2 3 1 1 | 0 2 1 6 | 5 6. 1 | 5 6. 1 | 5 3 5 | 6 1 5 |
料 得 个 知 音 少，

6 6. 1 | 2 3 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 5 6. 1 | 2 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 2 |
纵 有 那 伯 牙 钟 子 期 七 弦 琴，

3 - | 3 6. 1 | 2 1 6 | 2 - | 1. 2 6 5 | 3. 2 | 3. 5 6. 1 |
唯 有 生 人 堪 叹 颜 回

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{15} \mid \underline{6} \underline{6.1} \mid \underline{2.3} \underline{12} \mid \underline{3.5} \underline{21} \mid \underline{6} - \mid \underline{6.5} \mid =$

天。

常言道功名富

$\underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{12} \mid \frac{4}{4} 3 - - - \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

贵

难比天

高，

功名富贵

$1. \underline{2} \underline{3.2} \underline{12} \mid 3 - - - \mid 1 \underline{16} \underline{56} \mid 6 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

难比天

高。

驾侣赋多情，

$3 \underline{5} \underline{56} \mid 6 - - - \mid 2 \underline{2} \underline{13} \mid 2 \underline{2} \underline{1} \underline{65} \mid$

藕丝弦下焦。

音韵多颠倒，

$3 \underline{5} \underline{56} \mid \underline{56} \mid 6 \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid 1 \underline{6} \mid \underline{56} \mid$

拨响难成调。

教我弹不响，

音不明，怎不

$1 - \mid 1 \underline{65} \mid \underline{3.2} \underline{35} \underline{6} \mid 0 \mid 1 \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{6} \underline{56} \mid$

叫

人

惶

惶

心内

$\underline{7} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid 6 - (7 \underline{6}) \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{32} \mid 1 - \underline{2.3} \mid$

焦。

若说是

弦断

(合)

$\underline{56} \underline{53} \underline{23} \underline{2} \mid 0 \mid 1 \underline{6} \underline{5} \mid 2 \underline{2} \mid 1 \underline{65} \mid 3 \underline{5} \underline{65} \underline{6} \mid$

了，

好一似花

落

在

根

0 1 5 6 | 1. 6 56 5 | 5 65 3 2 | 3 - (4 3) |

倒：

0 3 5 32 | 1 - 2 - | 3 - 6²6 | 5. 3 23 2 |

若说是弦断无声了

0 1 6 5 | 3 - 3 - | 2 - 2³2 | 1. 65 35 6 |

好 - 似 银 瓶 垂 井 绳 难

0 1 5 6 | 1. 6 56 5 | 5 65 3 2 | 3 - (4 3) |

吊。

0 2 3 2 | 3 1 - 2 | 3 - 5 - | 3. 2 1. 2 |

想是我前生烧了断头

3. 2 34 3 | 0 1 6 5 | 6. 1 5 3 | 0 5 - 6 |

香， 今日了商多 商多

1 - - - | 1. 2 1 6 | 5 3 - 5 | 6 - 1 5 |

双 全 少！

6 - - - || $\frac{2}{4}$ 0 532 | 1 12 | 32 3 | 3532 12 |

第一 来，难报父母恩，第二

3 - | 3 - | 0 356 | 5 6 | 5 3 5 | 6 6 | 1 1 5 |

来，难(难)难舍我的同枕共衾，第三来损害我

6 6 | 6 6 | 165 6 | 3532 332 | 35 12 | 0 1 2 | 3 5 1 |

民，第四来国家粮草都输尽，第五来防铁衣兵，为我昼夜辛

2 2 | 6 1653 | 6 16 | 1 2 | 2 6 | 02 16 | 5 3 5 |

劳，今日昭君失了身，万年羞煞了汉朝臣。

6 - ||

5 - 6 1 - 6 - $\frac{2}{4}$ (07 75 | 67 6) | 03 53 |

(王龙吹) 我想他那里

03 53 | 35 35 | 6 1 | 2 - | 2 - | (0 3 1 | 23 2) |

他那里也是一位娘啊，

05 16 | 05 16 | 56 54 | 3.2 ! | 2 - | 2 - | (0 3 1 |

我这里我这里也是一位娘啊！

23 2) | 03 53 | 03 53 | 35 35 | 6 1 | 2 - | 2 - |

他那里他那里也是一位国母啊！

(0 3 1 | 23 2) | 05 16 | 05 16 | 56 54 | 3.2 ! | 2 - |

我这里我这里也是一位国母啊！

2 - | 3 5 1 | 2 3 5 | 5 1 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 6 5 3 5 |

一般栗叔，一般富貴，何須忧虑，何須悲切，我那娘

6 - | 2 1 6 5 3 5 6 - ||

啊！ 哎呀 我那娘 啊！

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 1 | 2 5 | 5 3 | 2 | 1 3 | 2 | 6 | 1 1 | 5 | 6 | 6 |

(王昭君以) 娇容犹瘦损，手托香腮，珠泪淋漓，守作

6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 5 | 2 | 6 | 1 1 | 5 | 6 | 6 6 5 3 5 2 6 -

南朝黄泉鬼，莫作番邦掌国人。泪洒如倾，泪洒如倾

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 2 3 | 1 2 | 3 5 | 5 2 | 3 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6

恨只恨毛延寿画人，来朝碧水连天，水连天，泪

1 1 6 | 5 | 6 | 2 | 2 6 - | 6 | 5 | 3 5 | 2 6 - | 6 | 5 | 1 6

汪夕戴月披星： 举头儿 望不见

5 6 5 | 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 3 | 2 - | 2 - ||

汉 朝 臣。

买胭脂

钱瑞宝 口授

罗萍 记谱整理

1 = C (正宫调) 间行无争上长街

(郭华[小生]唱)

[懒画眉引]

6 - ⁶⁷6 - ⁴5 6 3 5 6 1 2 | 6 1 5 4 3 - | 1 3 2 3 2 1 |

闲 行 无 争

6 - 1 2 3 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 3 | 5 6 1 2 6 - |

上 长 街,

6 - 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 6 | 6 - 5 - | 5 - 3 5 |

为 买

6 - - 5 6 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 (3 2 3 5 |

胭 脂

0 1 6 1 2 | 0 3 5 6) | 1 2 3 1 2 | 0 5 6 5 |

到 此

6 1 5 - (5 6 | 1 1 6 5 6 1) $\frac{d=1}{4}$ 0 5 3 5 | 0 6 1 6 5 3 2 | 3 5 2 3 5 4 |

来。 都 只 为

3 5 2 1 6 5 6 1 | 2) 2 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 2 3 1 2 | 3 6 |

懒 把 诗 书 看 洒

5 35 | 6 56 | 7.2 76 | 535 6561 | 5653 235 | 01 612 | 032 56 |

牌 棧 前

123 121 | 035 61 | 5 - ||

还 未 回。

0 325 | 061 6532 | 352 2532 | 352 6561 | 2) 22 | 032 12 | 3.5 321 |

行 来 已 到 店

023 12 | 3 5 | 35 32 | 1.2 352 | 23 127 | 6 - | 6 - |

房 外，静 悄 々 並 无

2 35 | 23 | 1 | 6 | 1 | 61 5 | 3 56 | 7 - | 6 - |

- 个 人。

6 - ||

忽 听 得 闹 声 喧

1=C 正宫调 $\frac{2}{4}$

(王月英[旦]吹)

稍快

0 535 | 061 6532 | 352 2532 | 3.52 61 | 53 565 | 061 6532 | 352 2532 |

忽 听 得 闹 声 喧，

21 6561 | 1.2 35 | 232 17 | 6123 16 | 53 5 | 0 6 | 06 53 |

忙 步 上 前

53 23 | 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 35 | 66 65 | 35 65 |

山 店 房。

好似莺々 烧

32 13 | 2[^] - | 2²³ 2 1 | 1³ 2 - | 6 5 3 5

恒 香, (郭华唱) 好似张生 跳粉墙。

7 - 6[~] - ||

有话难提

1=C 正宫调 (郭华 [小生] 吹)

1 - ¹²1 - 3.5 6.6 5 - (2 | 0 061 | 223 2.6 | 5) 6 |

有 话 难 讲 各

5 35 | 6 56 | 7.2 76 | 535 6561 | 5653 235 | 01 612 | 03 56 |

人 心 事

123 121 | 3[^]6 | 5.3 253 2 - ||

各 人 知。

纵有才貌

1=C 正宫调 (郭华 [小生] 王月英 [旦] 吹)

0 35 | 06 16 | 612 2(532) | 3.52 6561 | 2) 232 | 1.6 535 | 6 56 |

纵有 是 才 貌

念 小 生 家

$\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{5(653)}} \underline{\underline{235}} | 01 \underline{\underline{612}} | 03 \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{121}} | 05 \underline{\underline{65}} |$
 贫 寒 还 未 娶

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5(56)}} | \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{561}} | 0 \underline{\underline{535}} | 061 \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{352}} \underline{\underline{2(532)}} | \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{565}} |$
 妻。(王月英吹) 你 那 里 买

$061 \underline{\underline{6535}} | 2 \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{161}} | 2 - | 6.1 |$
 胭脂, 我 这 里 卖 胭 脂。 两

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{35}} | 6. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{627}} \underline{\underline{6}} | 6 \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{35}} | 6. (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} |$
 下 里 都 是 明 々 白 々 的,

$6) \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{535}} | 6. \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{5(653)}} \underline{\underline{235}} | 012 \underline{\underline{612}} |$
 秀才们 必 须 要

$032 \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{121}} | 05 \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5(56)}} | \underline{\underline{116}} \underline{\underline{561}} | 0 \underline{\underline{325}} | 061 \underline{\underline{6532}} |$
 早 々 回 去。(郭牛吹) 你 那

$\underline{\underline{352}} \underline{\underline{2(532)}} | \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{651}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{565}} | 061 \underline{\underline{53}} | 2 \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{65}} |$
 里 卖 胭 脂, 我 这 里 买

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}} | 2 - | 6.1 | \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{35}} | 6. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{627}} \underline{\underline{6}} | 6 \underline{\underline{65}} |$
 胭 脂, 两 下 里 我 有

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} | 6. (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} | 6) \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5}} | 6 \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}} |$
 银子付与你, 我 只 得 抽 身-78-

3.2 5 | 06 56 | 1.6 565 | 01 61 | 5 - ||

回

去！

一 见才人

1=C 正宫调

(王月英[旦] 唱)

⁺ 3 - 52 ⁷ 6 - 6.1 232 | 165 356 | 5.3 565 | 0 5 2 | ^{3/4} 53 23 |

一 见才人，把奴家 精神 击了

^{2/4} 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 35 | 6.1 65 | 3.5 65 | 323 16 |

几 分。 我 见 他 才 貌 多 英

2. (32 | 11 6561 | 2) 2 | 1 6.1 | 212 32 | 1.2 16 | 0 6 |

俊， 后 来 是 必 有

06 53 | 5.3 23 | 02 35 | 1.2 16 | 53 56 | 1) 3.5 | 6.1 65 |

功 名 份。 我 与 他

3.5 65 | 32 16 | 2 35 | 6.1 65 | 3.5 65 | 32 16 | 2 - |

交 言 未 交 情，小 书 生 说 话 之 情，

3. 5 | 3.2 16 | 2 - | 3. 5 | 3.2 12 | 3. 2 | 35 3 |

打 动 奴 的 心， 因 此 上

0 5 | 05 32 | 1. 6 | 12 1 | 0 5 | 3.5 32 | 12 35 |

因 此 上 害
- 79 -

232 1.7 | 6123 216 | 53 5 | 0 6 | 06 53 | 53 23 | 02 35 |

下 了 想 思

1. 0 | 35 51 | 2. (3 | 21 61) | 53 565 | 061 53 | 2. (32 |

病。 一见那冤家， 想 煞 人；

11 61 | 2) 5 | 6 5 | 6 27 | 6 - | 61 232 | 1.2 65 |

提 起 那 冤 家， 恨 煞

3 5 | 01 61 | 5 - ||

人。

一 见 姣 娘

1=C 正宫调 ²/₄ (郭 华 [水生] 唱)

^{稍快}
3 5 1 | 2. (3 | 21 6) | 12 35 | 232 1.7 | 6123 16 | 53 5 |

一 见 姣 娘， 怎 不 叫 人

0 6 | 06 53 | 53 23 | 02 35 | 1. 0 ^{快板} | 112 3 | (52 3) |

心 欢 喜。 我 见 他

^{渐弱}
35 11 | 2 65 | 35 676 | 5 - ||

靠 在 柜 台 上， 好 似 嫦 娥 样！

双膝跪在尘埃地

1=C 正宫调

(郭华[小生] 王月英[旦] 咏)

[尾声]

3、 3 5 5 3 2 2 3 — | 1. 1 6 1 1 5 3

双膝跪在尘埃地，(王)羞煞书生老面

2 3 2 1 6 5 6 — | 1 1 3 5 6 0 5 1 6 1 5 3 2

皮。我有红绣鞋为表记。

3 5 — ||

劝农

钱瑞宝 口授

罗萍 记谱整理

红杏深花

(众手下[杂]咏)

1=C 正宫调，唢呐伴奏，全按作 $5 \frac{2}{4}$

[排歌]

0 6 1 | 6 5 | 2 2 3 2 | 6 1 | 0 1 2 | 3 2 2 | 0 1 3 5 |

红杏深花，菖蒲浅芽，春晴渐煖年

2 1 6 5 | 3 5 | 2 2 3 | 5 2 3 | 2 3 1 | 2 3 2 | 6 5 1 |

华竹篱茅舍酒旗儿又，雨过炊烟一缕斜。

> 0 < | 0 56 | 16 5 | 0 6 1 | 5 32 | 3 5 | 52 32 |

(打白略) 提壶叫, 布谷 喳, 行看 几 日 免 排

6 56 | 16 5 | 0 6 1 | 5 32 | 3 5 | 23 21 | 6 1 ||

偷 休 头 踏, 省 喧 哗, 恐 惊 林 外 野 人 家。

平 尻 麦 酒

1 = G 小工调
[甘州歌]

(杜宝[老生] 吹)

3 - 3 - 3.5 61 565 35 6 - 2.2 31 65 23 | 5 - - - |

平 尻 麦 酒, 翠 波 摇,

3.5 61 5 35 | 6 - 61 53 | 2 35 3.5 32 | 1 61 2 - |

剪 剪, 绿 晴,

2 - 21 3 | 3 56 3 2 | 3.5 61 656 53 | 2 - - - |

如 画。

5.3 6 - 5.6 | 1 - 6.5 61 | 5 - - - | 61 65 3.5 21 |

如 酥

3 - - - | 2 3.2 1.2 16 | 5.1 65 1 - | 2. 1 61 5 |

嫩 雨, 是 胜 春。

3.5 61 65 35 | 2 353 2 - | 2 - 2.1 3 | 3 5 3.2 35 |

色 蕊 - 82 -

2 - - 35 | 2 - - 2i | 6 i 6 i | i 2 i 65 |

直。

趁江南

2.3 i 2 3 | 5 6~ 5 3 | 2 2 | 23 5 | 5 65 2 3 |

土

疏

田

脉

5 - - - | 5 - 6 i | 5 - - - | 0 5 3 5 |

佳。

怕人

6 - 1 2 | 3 5 3 1 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 |

户们抛

荒

力

5 | 6.1 56 | 1 - - - | 53 5 - 6.1 | 2 - - 32 |

不

加。

还

怕

1.2 16 56 5 | 0 5 3 3 5 | i 5 6 53 | 2 35 23 21 |

有无头的官事

误

6 65 6.1 2 | 2 32 5 - | 6.1 65 35 32 | 1 6 2 - ||

了

你的

好生

涯。

泥滑喇

1 = C 正宫调

(农夫 [杂] 叭)

2 - 6 - (2/4 612 2(532) 3521 6.1) | 23 232 | 012 6.1 | 612 2(532) |

泥

滑

喇

脚

支

沙

- 8 5 -

3.521 | 6.1 | 1.2 35 | 232 | 121 | 6123 | 1216 | 5(12 | 6532 | 556 | 532 | 032 | 56 |)

短 把 长 犁

6 1 | 6.1 | 63 | 5. (3 | 21 | 61) | 35 | 65 | 32 | 16 | 2. (35 |

滑 律 的 拿, 夜 雨 撒 抓 脉,

6.1 | 5 | 6 5 | 36 | 53 | 2. (3 | 21 | 61) | 23 | 232 | 05 | 32 |

天 晴 出 糞 渣。 香

3. 2 | 53 | 5 | (01 | 612 | 03 | 56) | 53 | 23 | 02 | 35 | 12 | 1 |

风 篲 酥。

> 0 < | 4 | 16 | 535 | 6 | 56 | 5. 3 | 23 | 16 | 5. 35 | 6 | - |

(杆的)(众叫) 官 里 畔 流 霞。

6.1 | 53 | 2 | 35 | 6 | 56 | 16 | 565 | 06 | 65 | 36 | 53 | 2. (3 | 21 | 61) |

风 前 笑 插 花,

23 | 232 | 61 | 72 | 6. (615 | 3 | 5672 | 6.) 00 | 0 0 | 6. 1 | 6.5 | 3 |

把 俺 他们 俊

2 35 2 - ||

煞。

春 鞭 打

1 = C 正宫调 $\frac{2}{4}$

(牧童[]吹)

0 $\underline{35}$ | $\underline{061}$ $\underline{6532}$ | $\underline{352}$ $\underline{2532}$ | $\underline{352}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{232}$ | $\underline{01}$ $\underline{61}$ | $\underline{12}$ $\underline{2(532)}$ |
春 鞭 打 笛 儿 吵,

$\underline{352}$ $\underline{61}$ | $\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{232}$ | $\underline{6123}$ $\underline{216}$ | $\underline{51}$ $\underline{6532}$ | $\underline{556}$ $\underline{532}$ | $\underline{03}$ $\underline{56}$ |
倒 牛 背 斜 阳

$\underline{53}$ $\underline{23}$ | $\underline{02}$ $\underline{35}$ | 1. $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{11}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | 2. $\underline{35}$ |
闪 暮 鸦。 他 - 样 小 腿 枝。

$\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{36}$ $\underline{53}$ | 2. $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{232}$ | $\underline{05}$ $\underline{35}$ |
一 般 双 髻 髻。 能

3. $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | 2 - | > 0 < |
骑 大 马。 (杆自) (众吹)

$\frac{4}{4}$ $\underline{16}$ $\underline{535}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{16}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ - | $\underline{61}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ |
官 里 醉 流 霞, 风前

$\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{16}$ $\underline{565}$ | $\underline{06}$ $\underline{65}$ $\underline{36}$ $\underline{53}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{232}$ $\underline{01}$ $\underline{72}$ |
笑 杆 花, 把

$\underline{6(6765)}$ $\underline{3}$ $\underline{5672}$ | $\underline{6}$ $\underline{00}$ $\underline{00}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{35}$ $\underline{2}$ - ||
俺 村童们 俊 煞。

桑 荫 下

(采桑妇人[旦] 唱)

1=C 正宫调 $\frac{2}{4}$

$\underline{112} \ 3 \mid \underline{1165} \ \underline{123} \mid \underline{1(33 \ 61)} \mid \underline{2321} \ \underline{6\dot{6}} \mid \underline{51} \ \underline{653} \mid \underline{5.6} \ \underline{51} \mid \underline{11} \ \underline{656} \mid$
 桑 荫 下 柳 絮 儿 搓， 顺 手 腋 身 剪 - Y， 俺 罗 敷 自 有

$\underline{123} \ 1 \mid \underline{165} \ \underline{3653} \mid \underline{23} \ 2 \mid 3 \ 5 \mid \underline{3.2} \ \underline{16} \mid 2 - \mid > 0 < \mid$
 家， 便 秋 胡 怎 认 他， 提 金 下 马： (插白)(众叹)

稍快 $\underline{16} \ \underline{16} \mid \underline{51} \ 6 \mid \underline{65} \ \underline{3653} \mid \frac{4}{4} 2. (3 \ 21 \ 61) \mid \underline{23} \ \underline{232} \ \underline{01} \ \underline{72} \mid$ 稍快
 官 里 玳 流 霞， 风 前 笑 拈 花， 把

$6(\underline{6765} \ 3 \ \underline{5672} \mid 6) \underline{0000} \mid 6 \mid \underline{6.5} \ 3 \mid 2 \ \underline{35} \ 2 - \parallel$
 俺 采 桑 妇 人 俊 煞。

出 门 结 伴 去 采 茶

1= $\flat B$ 六 调

[三 调 变]

$\pi \ 3 - 5 \ 6 - \mid 5 \ \underline{51} \ 6 \ \underline{565} \ 3 - \mid \frac{2}{4} 2 \ \underline{72} \mid \underline{52} \ \underline{3532} \mid$
 出 门 结 伴 去 采

转 1=F (前 2=后 5)

$7(\underline{2327} \mid \underline{65} \ \underline{67} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{23} \ \underline{21} \mid \underline{2.1} \ \underline{61} \mid$
 茶。 采 得 茶 采 味

$\underline{023} \ \underline{16} \mid 5(\underline{43} \mid \underline{56} \ 5) \mid \underline{5.6} \ \underline{32} \mid \underline{1.2} \ \underline{54} \mid 3. \ 5 \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid$
 可 佳。 高 低 不 等 价，

7 2 | 2̣3̣ 54 | 3 5 | 35 32 | 2̣3̣ 35 | 2 - | 2̣3̣ 56 |

粗 細 任 他 拿。

這 的 是 雨 前

3 2 | 2̣2̣ 67 | 26 76 | 5 - | 5 - | ^{轉 1=C 前 2=后 5} 35 31 | 2 35 |

雨 后 茶。

松 羅 舜 茶，

2 - | 12 15 | 6 76 | 5 - | 1 12 | 35 32 | 12 16 |

合 着 藍 芽，

銀 針 白 雀 和 山

56 76 | 5 - | 5 - | 5 12 | 6 5 | 35 23 | 56 32 |

茶。

采 得 茶 來 味 可 佳。

1 - | 03 31 | 23 2 | 01 56 | 12 1 | 0 3 5 | 31 2 |

飲 一 杯 清 涼， 吃 一 口 清 香， 天 公 雨 苗 下，

0 5 6 | 1 23 | 1 - | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - |

山 桃 水 堪 夸，

這 的 是

67 65 | 65 35 | 02 32 | 1 - | ^{稍 快} 1 (33 | 21 61 | 2 61 |

竹 烟 新 瓦 山 路

斜。

21 61 | 2 -) | ^{稍 快} 112 3 | 156 123 | 165 | 3653 235 | 23 2 |

乘 谷 雨， 采 新 茶， 一 旗 半 槍 金 錢 芽

3 5 67 6 - 5 - 14 (06 63 | 56 5 | 0 6 |

那 字 士

(1) - 87 -

06 65 | 36 53 | 23 2 | 02 21 | 62 16 | 5 - | 3 5 |

学士吹他，

书生困想他，

竹烟

32 | 1 | 2 - | > 0 < | 16 16 | 51 6 | 65 3653 |

新凡。

官里厮流霞， 风前笑拈

2. (3 21 61) | 23 232 01 72 | 6 (6165 323 5672) | 6) 00 000 |

花。

把

俺

采茶妇人

6. 1 6.5 3 | 2 35 2 - |

俊

煞。

黄堂春游韵潇洒

(杜宝[老生] 唱)

1=C 正宫调 唢呐伴奏 $\frac{2}{4}$

[浔江引]

6156 | 1 | 51 653 | 23 21 | 6156 | 1 | 53 56 | 12 653 | 6 - |

黄堂春游 韵潇洒， 身骑着五花马。

66 51 | 65 3 | 22 13 | 21 6 | 16 | 1 | 53 5 | 13 21 |

村里有光华， 花洒正风雅， 你看那 德政碑 阡路

6156 | 1 ||

打。

调腔

〔调腔〕亦称〔高腔〕或〔高调〕，是浙东一带的古老剧种，调腔之名最早见于明末张岱《陶庵梦忆》的记载，该书“不系回”条中云：“甲戌（1634）十月，是夜，彭天锡与罗三、与良串调腔戏，又复妙绝，与楚生、素芝串调腔戏，又复妙绝。”又在“朱楚生”条云：“朱素生，女戏耳，调腔戏耳，其科白之妙，有调腔不能得十分之一者。”张岱的记载，说明调腔已经历了较长期的艺术实践，具有深厚的艺术表演功力与传统，因此，绍兴调腔的形成至少在明中叶，或是更早些，故戏曲史家一般认为绍兴调腔为余姚腔之遗音，有一定道理。

调腔是一种“何无曲谱，只沿土俗。”“不托管弦，徒歌清吹”，“一以众和，锣鼓助节”的曲牌体以腔。其曲词多为具有一定词格的长短句。由于受到乱弹的影响，绍剧中调腔剧目的词及曲调都有所变异，曲牌名亦多佚失。

绍兴调腔和绍兴乱弹都是形成在绍兴这块土地上，两者互相影响，相互吸收。据艺人说，绍兴乱弹在调腔班里移植了十一个半调腔戏，这些戏中有以〔调腔〕的，也有以〔四平〕的，（绍剧中习惯地把有丝竹伴奏的叫〔四平〕，无丝竹伴奏的称〔调腔〕）。调腔班中也在绍兴乱弹中移植了十一个半乱弹戏，（详见分卷之六“绍剧与绍剧音乐”一文）所移植的剧目，均有移植方去演，一方不再演出。这样既交流了表演艺术，又丰实了双方的剧目与以

腔。与此同时，绍兴一带的清音腔以班、走士班也吸收调腔剧目，如《九世同居》、《双贵莲芳》、《彩楼记》等演以调腔。

皆因调腔曲词深奥，晦涩难懂，以腔板严谨，唱者费力。随着绍兴乱弹日益发兴，绍兴调腔的衰落，绍兴乱弹中的调腔戏也渐后继乏人，濒于绝响。此次为编撰《越剧音乐集成》特邀请了钱如林、筱月楼、沈长命、老艺人，进山记录，因过去艺人均无文化，所写以腔，全靠师父口授心记，敲锣，字音较多，虽然校正，也难免有错误之处，再则，要进行系统的整理已成困难，只得收录片断，以见一斑。

南 唐

(以 腔 范 段)

〔说明〕 《南唐》系绍剧传统十一半调腔剧目之一，内容描写宋朝杨七郎（杨奎）打败南唐国进攻，在铁笼山招亲之争。该剧因以调腔，比较规范。本卷权收录。

演以者： 钱如林（86岁）

筱月楼（78岁）

记谱： 严新民

说明： ——— 为邦腔

恨 煞 那 叔 奸

(王 云 [外] 泣 以)

王 云： 啊奸贼啊奸贼，你好横行势大也！

[画眉序]

(冈扎台 〇 扎台 一 落空) ^{一 邦} 56 12 6 — (扎台) |

恨 煞 那 叔 奸

$\frac{2}{4}$ 56 53 | 23 26 | ^即 1 6 | 5 6 | 5 42 | 4 5 | (扎台) |

陷害忠良 狼心 —

片

35 5 | 2 35 | 23 2 | 1 63 | 5 - | 0 1 | 2 6 |

俺是了 铁壁 钢垣 何惧那

5 5 | 61 65 | 6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

权威 势 专。
(台 0 台 台 台)

留传，此枪法武艺难识

(王云〔外〕泣叫)

(扎扎扎扎 | 台 0 | 扎 [前腔] | 2 | 53 2 | (扎台) | 0 5 |

前 传 此
(台)

1 6 | 3 5 | 5 6 | 1 63 | 5 - | 0 1 | 23 7 |

枪法 武艺 难识， 论马体

75 55 | 5 61 | 6 53 | 2 - | 5 61 | 5 6 6 | 5 - ||

岂非是 文韬 武 略 誇 大言。

心乱，闷坐天牢有口难言

(杨素〔小生〕叹段)

[前腔]

3 1 3 2 - ([走板] 迎 迎扎 | 铃 铃 | 铃 铃 | 台 铃 | 铃 0 |

好恼也

令台 2 令 | 台 0) | 1 2 | 5 3 2 | (扎台) | 2 3 | 2 i |

心 乱 (台) 闷坐 天牢

2 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 4 | 4 5 | (扎台) | 0 i |

有口 难言 (台) 真

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 5 - | 0 3 5 | 6 i 6 |

了是 绝望 青山 坐 献的

1 6 5 | 1 i | 6 - | 5 6 5 3 | 2 - ||

心如 乱箭。(台 0 台 台 台)

上前，打得他有手难回

(杨素〔小生〕以段)

[前腔]

杨素：俺杨素心中不服 3 i 2 2 - 2 - 6 -

赶上 擂台 呵！

(扎也扎 | 台 0 | 扎台) | 1 2 | 5 3 2 | (扎台) | 0 i |

上 前 (台) 打

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 5 - | 0 i | 2 3 5 |

得他 有手 难回， 将人儿

$\dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | 0 0 | 5 \underline{\dot{3}} | \dot{1} \dot{3} \dot{1} | \dot{2} - |$ (扎台)
 分为二半。(王云)呀!听他言(台)

$0 5 | 6 \dot{1} | \dot{2} \underline{\dot{3}5} | \dot{3} \dot{1} | 2 - | 2 - | \dot{1} 6 |$
 喜得我心意似欢心意

$5 - | 6 \underline{\dot{5}} |$ (扎台)

似双。

梅花枪点点

(王云[老外]吹号)

[前腔] [大走板]
 (等 $\dot{5}$ 等 $\dot{5}$) 扎 $\dot{5}$ 扎 $\dot{5}$ | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈 丈 | 丈 丈 |

丈 等 | 扎 丈 | $\dot{2} \underline{\dot{3}5} | \dot{3} \dot{1} | \dot{2} - |$ (扎台) | 3 5 |

梅花枪点点 (台) 点手

$6 \dot{1} | 6 \underline{53} | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 \underline{6} | 3 2 |$

一枪 五指难见。
 (丈 台 丈)

$\dot{1} - |$ (扎台) | x x | x 0 | 4 4 | 4 4 | 4 - |

(台) 这一枪安邦定国
 (丈)

$\dot{5} - | x x | x 0 | \dot{2} \underline{\dot{3}5} | \dot{3} \dot{1} | \dot{2} - |$ 扎 $\dot{5}$ 扎 $\dot{5}$

那一枪梅花落 (等 $\dot{5}$ 等 $\dot{5}$)
 (丈) - 94-

ㄌ ㄌ | ㄌ ㄌ | ㄌ 〇 | ㄌ ㄌ | 乙 ㄌ | ㄌ 等 | 扎 ㄌ)

〇 5 | 6 5 | 4 4 | 4 4 | 4 - | 5 - | 3 5 |

好 - 似 凤 凰 来 帝 夜, - 枪

5 〇 | 3 5 | 6 - | 7 - | 2 3 | 2 - | 1 - |

々 还 须 留 意 在 心 间。

却 - 6 | 5 - ||

(台)

梅花枪点点

(杨素[小生]叫段)

杨素：俺来也！

[前腔]

(等 等 等 等) 扎 等 扎 | ㄌ ㄌ | ㄌ ㄌ | ㄌ 〇 | ㄌ ㄌ | 乙 ㄌ |

ㄌ 等 | 扎 ㄌ) | 2 3 | 3 1 | 2 - | (扎 台) | 3 5 |

梅 花 枪 点 点, 正 手
(台)

6 7 | 6 5 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 6 | 3 2 |

- 枪 五 指 难 见。

(ㄌ 台 乙 台 ㄌ)

1 - | (扎 台) | x x | x 〇 | 4 4 | 4 4 | 4 - |

(台 〇)

这 - 枪 安 邦 定 国, 5 -
(ㄌ)

5 - | x x | x 0 | 2 35 | 1 2 (等 等 扎 等 扎)
那 - 枪 梅 花 落 片。
(文)

丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈 丈 | 乙 丈 | 丈 等 | 扎 丈 |

0 1 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 5 - | 3 5 |
好 - 似 凤 凰 穿 岛 衣, 一 枪

5 0 | 0 6 | 2 - | 3 - | 2 3 | 2 - | 1 6 |
枪 还 须 留 意 在 心 间。

5 - | (扎 台) ||

同心欢，教习武艺在此间

(王云〔老外〕以段)

王云：待老汉传教你鸟铳字慢了。

[尾巴]
(扎 扎) 台 0 | 扎 台) | 5 6 | 2 3 | 2 - | 5 6 |

同 心 欢, 教 习

3 5 | 6 5 | 3 0 | 2 3 | 2 1 | 2 - | 2 - |

武 艺 在 此 间, 教 习 武 艺 在 此
(台 0 台 0)

0 1 | 6 5 | 5 - | 6 4 | 5 - ||

台 0 令 台 0 间。 台 0 台 0)

(吳赤金〔作旦〕以段)

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline x & x & x^2 & x^3 & x^4 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 66 & 61 & 2 & 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 16 & 5 & & \\ \hline \end{array}$$

$\frac{2}{5} -$
[大進板]
0 岡 等 孔
令 丈 拾
拾 拾
丈 令 丈
令 丈 0

$\begin{array}{|c|c|} \hline 4 & 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 3 & 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 2 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 2 & 1 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 6 & - \\ \hline \end{array}$

3 3 5 | 6 6 | 5 2 3 | 2 5 6 - | 5 6 4 | 5 6 |

$\overline{64} \text{ } ^{\frac{4}{5}} 5 | \text{ } ^{\frac{6}{5}} 5 - | (\text{扎台}) | 0 \ 3 | 6 \ 3 | \underline{35} \ 6 \uparrow 5 \ \underline{23}$

2 15 6 - | i i | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 2 3

			手印				机算		数		
2	16	5	32	1	2	3	6	5	6	3	2

- 97 -

寸令 | 寸令 | 寸寸 | 寸寸 | 寸〇 | 寸、寸 | 〇寸 |

寸 〇) ||

在山岗，一身武艺难知晓

(吴赤金[作旦]以段)

旦：想奴独坐山崖，好不烦闷人也！

[泣颜面]

(扎等 等々 | 扎等扎 | 寸寸 | 寸寸 | 寸〇 | 寸、寸 | 乙寸 |

寸 等 | 扎寸) | 3 5 | 6 5 | 2 3 2 1 - | (扎台) |

闷坐在山岗，(台。)

3 5 | 6 7 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5. 6 |

一身武艺

谁 知 晓

(寸〇 寸〇 (寸〇))

3 2 | 1 - | (扎台) | 3 6 | 5 6 | 2 1 5 | 6 - |

(台。)

终身未定

0 1 | 6 5 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 2 1 - ||

枉生来本领一条。

改扮乔装

(吴赤金〔作旦〕以段)

作旦：今日独坐山程，心中烦闷，不负带领喽啰，下山打
猎一回。众喽啰，下山打猎一回哉！

[泣颜回]

(笃 台 | 文 令 | 文 令 | 文 文 | 文 文 | 文 〇 | 文、文 |

乙 文 | 文 笃 | 扎 文 || × × | × × | 2 3 | 1 3 |

改扮 乔装，改扮 乔装，

2[°] - | (扎 台) | 3 5 | 6 6 | 1 3 | 2 1 | 6 - |

(台 〇°)

东山 崎岖 有路 道，

〇 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 5 | 6 - | 〇 1 |

只 见 那 怪 石 嵯 峨，

有

6 5 | 6 5 | 4 5 6 | 〇 5 | 6 1 6 5 | 4 - | 2 3 4 |

虎 豹 生 擒 活 捉，

生 来

邦
3 2 | 1 | 2 - ||

活 擒。

烟缘未就挂胸膛

(和合谱芙蓉调) (杜亨〔外〕唱段)

扎² 6 5⁶ 1 6 - (扎台) 3⁴ 5³ 5 2¹ 5⁶ 1 5 | 5 (扎台)
烟缘未就 挂胸膛 何日乘花配鸾凤 台

5⁶ 5³ 2 | 5³ 2 | 1 3 2¹ 6 | 1 3 2¹ | 1 2¹ 6 5 | 5 (扎台) 0 5 6⁵ 3 |
空有田和财 众生挂心上 (台) 吾年近

5¹ 6⁵ | 6⁵ 3 (扎台) 3⁵ 3¹ | 1 2 3⁵ 3 | 2 (扎台) 3⁵ 2¹ 5⁶ 5⁶ |
白发苍苍 (台) 一旦空虚我心不放 (台) 一旦空虚我心

1 3 2 | 1 2¹ 6 5 | 5 - ||
不放 (台)

劝爹爹莫挂胸膛

(前腔)(走板) (杜金娥〔旦〕唱段)

(咿 边扎 | 台 台 | 台 台 | 台 0 | 台 台 台 | 台 0) | 0 5 6 3 |
劝爹爹

5¹ 6⁵ | 5³ (扎台) 5⁶ 3¹ | 2¹ 6 5⁶ 1 | 5 (扎台) 3⁶ 5⁶ | 5³ 2 |
莫挂胸膛 (台) 休得为儿心恋 伤。 为儿终身事。
(台)

1 3 2¹ 6 | 1 3 2 | 1 2¹ 6 5 | 5 (扎台) 0 5 6 3 | 5¹ 6⁵ | 5³ (扎台)
三生会石上。 (台) 儿年轻休挂胸膛 (台)

邦

353 31 | 12 35 | 2 (扎台) | 35 2 | 16 56 | 13 2 | 1216 5 |

宿昔良缘自有天降, (台) 宿昔良缘自有天降。

5 (扎台)

为良缘特地前来

[前腔] (铁脚太仙〔付小生〕以段)

05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 31 | 216 61 | 5 (扎台) | 561 63 |

为良缘特地前来, 移花接木两成双。 一枝报春

邦

53 2 | 33 216 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) | 05 63 | 51 65 |

梅, 桃李三齐放。 (台) 为婚礼登府稟

邦

53 (扎台) | 56 53 | 12 353 | 2 (扎台) | 35 216 | 56 56 | 13 2 |

上(台) 仙郎仙女来到庄上(台) 仙郎仙女来到庄上。

和字接以

1216 5 | 5 - | 05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 216 | 216 61 |

为良缘特地前来, 铁脚仙翁做月光。

5 (扎台) | 56 35 | 53 2 | 13 216 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) |

若论终身事, 三生会石上。(台 台 台)

05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 31 | 12 35 | 2 (扎台) | 35 216 |

听他言, 需早提防, (台) 锦绣堂中极早配双。 锦绣堂

邦

5.6 5.6 | 13 2 | 1216 5 | 5 (扎台) ||

中 极早配双。

五 鼓 巡 查

〔点绛唇〕

(杨业〔老生〕以段)

〔落场锣〕

(龙同同台 | 又 0 | 又 令 | 又 2又 | 2又 令 | 又 0 | 同同 台 |

台 台台 | 网网 台 | 台 台网 | 台网 台网 | 台网 一个 | 台 0 | 台 台 |

台 扎) | *

1 3 | 2 16 | 5 6 | 5 5 (扎台) | 1 3 |

五鼓巡查, 五鼓 巡查_(台) 从不

2 1 2 - | (扎台) | 0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 6 |

辞旁_(台) 为宋朝兴兵 动

1 63 | 5 0 | 0 1 | 3 3 | 5 3 | 3 6 | 5 6 |

刃, 除仇恨方 可消。(台)

3 2 | ↑ - | (扎台) ||

坐·骑·过·山·岗

[泣颜回]

(走板)

(杨墨〔外〕吹段)

(0 地 地 扎 | 台 令 台 令 | 台 令 台 | 令 台 0 | 令 台 2 令 | 台 0) 2 2 3 5 |

坐 骑

2 1 | 2 - | (扎 台) | 6 1 | 2 3 | 2 2 | 5 3 2 |

过 山 岗, 遥 望 旌 旗 多

2 3 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1 - | (扎 台) | 5 3 2 |

显 赫。 且 上

1 3 | 2 - | (冬…… | 扎 地 扎 | 台 0 | 扎 台) | 0 1 6 5 |

山 岑, 呀! 见 营 头

5 5 | 6 1 6 5 | 4 5 | 3 2 1 | 2 - | (扎 台) | 0 5 6 1 |

八 面 相 招。 内 五 营

2 3 5 | 3 2 3 | 2 1 5 | 6 0 | 0 1 | 6 5 | 6 5 |

旗 旛 五 色, 尽 都 是 山 夕

4 5 6 | 0 5 | 6 1 6 5 | 4 - | 5 6 1 | 6 5 4 | 5 - ||

枪 刀, 出 出 枪 刀。

焦楼初更响

[干水]

(初更[水生]唱)

(一鼓)(台 0 | 扎 台 | 落)

6 56 i - 56 -

水生：呀

樵楼 初更响，

(2/4 进 扎 | 台 0 | 扎 台)

23 21 | i 65 | 5 6 | 5 -

网下里 配 成双。(台)

(扎 台) | 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 | 5 - | 35 6 |

一个是 丑陋好人惊怕， 一个是

5 6 | 65 53 | 2 3 | 5 65 | 42 4 | 5 - | (扎 台)

凤眼凤 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 | 65 55 | 3 5 | 7 | 6 - | 56 53 |

今 夜 里 必 须 弄 网 欢 一 场。(台 0 台 台

(走板) 2 - | (0 进 进 扎 | 台 令 令 | 台 令 台 | 令 台 0 | 令 台 2 令 | 台 0) |

台 0)

2 32 | 16 i | 2 - | (扎 台) | 2 3 | 23 6 | 12 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 欢

邦 5 - | 0 i | 2 3 | 2 3 | 2 16 | i 6 | 5 6 | 5 - ||

好似那鸾凤齐欢

梳粧楼

(调腔)

演唱者 钱如林 86岁

筱月楼 79岁

录音 1986年11月11日

记谱 严新民 陈顺泰

坐鎮番邦

(肖宗英[旦]唱段)

[六么令]

[击所锣]

(台) 网网 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 网网 | 台 台 | 台 台 网网 |

渐快

台 台 | 台 网 | 台 台 | 台 令 | 台 网网 | 台 台 | 台 台 |

台 一) | [六么令] + ²⁴ 邦 $\overbrace{61 \ 23 \ 21}^{邦} \ 5 \ | \ 5 - \ | (扎台)$

前(唱)坐鎮番邦, 坐鎮番邦。

$\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ 16 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 61 \ 65 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 32 \ 1 \ | \ 2 -}^{邦}$

执掌 幽州 国富民 强。

(扎台) | $\overbrace{3 \ 5 \ | \ 65 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ | \ 2 \ 5 \ | \ 6 -}^{邦}$ $\overbrace{1 \ 1 \ |}^{令}$

三十六国多王位

令

105

$\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | 6 $\underline{61}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{16}$ | 5 $\dot{3}$ | 2 1 |

下 归 营 寨, 七 十 六 国 聚 六

(走板)
 3 $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ | 3 2 | 1 - | (咿 迎扎 | 台令 台令 | 台 令台 |

将
 令台 〇||

前腔

(肖泉英〔旦〕以段)

(扎 迎扎 | 台 - | 扎 台) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | (扎 台) |

此 恨 难 忘,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{16}$ | 5 5 | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | 3 $\underline{5}$ | $\underline{32}$ 1 | $\dot{2}$ - |

买 马 招 兵 积 草 屯 粮。

(扎 台) | $\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\underline{65}$ 6 | 5 $\underline{61}$ | $\dot{2}$ $\underline{15}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

不 报 冤 仇 心 不 放, 咬 牙

$\dot{2}$ $\underline{16}$ | 5 $\underline{61}$ | $\underline{64}$ $\underline{45}$ | 5 - | (扎 台) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 |

切 齿 恨 难 消。 扫 尽 宋 室

3 5 | 6 $\underline{61}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{16}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

焉 我 邦, 扫 尽 宋 室 展 我 邦。

5. 6 | 3 2 | 1 - | (扎台) ||

(台)

异兽惊慌

(天庆梁主〔四花脸〕木力〔二面〕以段)

〔六么令〕

(扎也扎 | 台一 | 扎台) | 6 i | 2 3 | 2 - | (扎台) |

天庆梁主(以) 异兽惊慌, (台)

i 3 | 2 16 | 5 5 | 6 65 | 3 5 | 32 1 | 2 - |
通住山前围力多大。(台)

(扎台) | 0' 5 | 6 3 | 3 6 | 5 6 | 2 15 | 6 - |
器毛豚天地无处王,

i i | i 65 | 3 5 | 6 6i | 6 5 | 3 5 | 6 6i |
鸟纷飞弓箭伤, 何曾逃得脱罗网, 何曾

2 3 | 2 16 | 5 3 | 2 1 | 3 6 | 5 6 | 3 2 |
逃得脱罗网。
(台。台。台)

个 - | (文台 | 文台 | 文文 | 文文 | 文0 | 文文 |

(木力上)

(前腔)

乙文 | 文的 | 扎文) | 6 i | 2 3 | 2 - | (扎台)

木力(以) 闻报勿忙(台)

1. 1 | 6 5 | 5 5 | 61 65 | 5. 5 | 32 1 | 2 - |
 永 室 昏 君 等 临 五

(扎 台) | x x | x x | x 0 | - | 1 3 | 2 - |
 五 台 了 愿 非 寻 常,

(丈 丈 | 丈 丈 | 丈. 丈 | 乙 丈 | 丈 0) ||

离宫讳, 身入五台清又静

(宋太宗〔付小生〕洋仁美〔太面〕以段)

(正场锣)

(台 - | 台 迎 | 台 令台 | 乙 个 令 | 台 - | 网 网网 | 台 台 |

铃 网 | 台 台 | 令台 网 | ^{渐快} 台 台 | 台 网 | 台 台 | 台 网令 |

台 - | 台 台 | 台 扎) ^{〔园林好〕} 落突

宋太宗(以) 离宫讳 身入五台

$\frac{2}{4}$ 56 6 | 5 5 | 61 65 | 3 - | 32 31 | 2 - | (扎 台) |
 清又静, 山佛古 界。 (台)

35 5 | 乙 3 | 1 23 | 2 15 | 6 - | 1 1. | 21 65 |
 看此山山峰 秀丽的, 百鸟啼

3 5 | 6 2 | 1 3 | 2 16 | 5 3 | 2 1 | 3. 6 |

齐 声 叫 , 百 鸟 啼 齐 声 叫

(走板)

邦 5. 6 | 3 2 | 1 - | 0 也 也 扎 | 铃 铃 台 铃 台 | 铃 台 0 |

(台) (潘仁美上)

铃 铃 台 台 | 台 -) | 0 5 | 6 1 | 2 3 | 1 3 | 2 - |

保 圣 君 驾 临 五 台 (台)

(扎台) | 0 1 | 6 5 | 5 5 | 6 6 | 3. 5 | 3 2 1 |

游 佛 殿 参 拜 如 来。

2 - | (扎台) | 0 5 | 6 3 | 3 5 6 | 5 6 | 2 1 5 |

(台) 佛 堂 上 香 烟 燎 绕

6 - | 0 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 2 16 |

名 山 景 佛 地 来, 名 山 景

邦 5 3 | 2 1 | 3 6 | 5. 6 | 3 2 | 1 - | (扎台) ||

佛 地 来。

听水鱼声不绝

(宋太宗〔付小生〕以段)

宋太宗：(白)国丈，看此山山峰秀丽，树木丛々，果然修行之福地也！

[江儿水]

(扎台扎 | 台 - | 扎台) | 2 6 | 1 2 | 3 2 | 2 3 |

听水鱼声不绝，众僧

1 3 | 2 - | (扎台) | 2 3 | 1 3 | 2 6 | 5 32 |

念佛来(台) 钟声不绝 坐

1 2 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1 - | (扎台) | 0 1 |

莲台。(台) 尽

3 2 | 2 3 | 1 3 | 2 12 | 6 - | 0 1 | 1 7 |

都是净心修道 众僧的

6 1 | 5 63 | 5 - | (扎台) ||

眼不开。

宋太宗：禅师，你乃是出家之人，天下何物为大？

铁脚太仙：大不过理。

宋太宗：何物为先？

铁脚太仙：忠孝为先。

宋太宗：何物为贵？

铁脚大仙：贵为天子。

宋太宗：何物为至？

铁脚大仙：至在社稷江山！

宋太宗：嘎呵妙哇，听禅师之言，果有法道。

2 3 i 3 - 2 - 6 -

称孤之心也！

听他言来好无差

（宋太宗〔付水生〕取段）

〔江儿水〕

(扎台扎|台-|扎台)| 2 3 | i 3 | i 3 | 2 2

听他言来好无差，

6 - | 3 5 | 6 i | 2 16 | 5 63 | 5 - | (扎台) ||

俊孤心中多开怀。

观虎摇摆舞牙爪

（宋太宗〔付水生〕取段）

宋太宗：妙哇！（玉交枝）

(本地扎| 文 | 扎台) | 2 3 | i | 2 2 | 扎台 | 0 i | 6 5 |

观虎摇摆 今牙爪

- 111 -

$\overbrace{55}^{\text{邦}} | \overbrace{65}^{\text{邦}} | \overbrace{3.5}^{\text{邦}} | \overbrace{321}^{\text{邦}} | 2 | (\text{扎台}) | 02 | 32 | 13 |$
 果然 显 威。 真 了是 佛法
 (台 台 台)

$\overbrace{03}^{\text{邦}} | \overbrace{21}^{\text{邦}} | 6 | 01 | 65 | \overbrace{56}^{\text{邦}} | \overbrace{64}^{\text{邦}} | \overbrace{5}^{\text{邦}} | (\text{扎台}) ||$
 无 边， 这 猛虎 何处 而 来。
 (台)

堪笑昏君

(肖泉英[旦]吹段)

(文 网网 丈丈丈 的 丈 扎) * $\overbrace{13}^{\text{邦}} | \overbrace{21}^{\text{邦}} | \overbrace{51}^{\text{邦}} | \overbrace{65}^{\text{邦}} |$
 堪笑昏皇，堪笑 昏

$\overbrace{5}^{\text{邦}} | \overbrace{3}^{\text{邦}} | \overbrace{02}^{\text{邦}} | \overbrace{32}^{\text{邦}} | \overbrace{1}^{\text{邦}} | - | (\text{网的扎令}) | \overbrace{22}^{\text{邦}} | \overbrace{22}^{\text{邦}} | \overbrace{22}^{\text{邦}} | \overbrace{22}^{\text{邦}} |$
 皇

$\overbrace{令丈}^{\text{邦}} | \overbrace{令丈}^{\text{邦}} | \overbrace{令丈}^{\text{邦}} | \overbrace{令丈}^{\text{邦}} | \overbrace{56}^{\text{邦}} | \overbrace{35}^{\text{邦}} | \overbrace{13}^{\text{邦}} | \overbrace{21}^{\text{邦}} | \overbrace{16}^{\text{邦}} | (\text{扎台}) |$
 自投罗网 入 火 坑。
 (台)

$\overbrace{3}^{\text{邦}} | \overbrace{5}^{\text{邦}} | \overbrace{6}^{\text{邦}} | \overbrace{163}^{\text{邦}} | \overbrace{5}^{\text{邦}} | \overbrace{13}^{\text{邦}} | \overbrace{216}^{\text{邦}} | \overbrace{53}^{\text{邦}} | \overbrace{212}^{\text{邦}} | \overbrace{36}^{\text{邦}} | \overbrace{56}^{\text{邦}} | \overbrace{32}^{\text{邦}} | \overbrace{1}^{\text{邦}} | \overbrace{1}^{\text{邦}} | - |$
 败尽难 当 难脱 这 罗 网。
 (台 台 台) (台)

(扎台) ||

保圣君驾临五台

(呼必显〔老生〕以段)

(加的台 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 玲 玲 | 丈 令 | 令 丈 | 令 丈 |)

[油葫芦]

丈) 0 5 | 5 3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 | (扎台) | 6 | 5 |

保 圣君 驾临 五台, 尽 忠

6 2 | i | 6 5 | 4 | (扎台) | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 | 3 2 1 |

良 (台) 豪气 无 双

2 3 | (扎台) | 0 5 | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 2 1 | 6 | 0 1 |

(台) 好 似那 龙入 虎 地, 到

6 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 | (扎台) ||

如今 难脱 罗 网。 (台 台 台)

悔恨当初做事差

(宋太宗〔付小生〕以段)

宋太宗: 咳! 想太平年间, 都受孤垂禄, 如今身

入至地, 一将全无, 看起果委臣子们

1 3 2 - 3 6 - (扎台 扎 | 台 一 | 扎 台) (油葫芦) 2 1 | 2 3 |

何用 也! 悔恨当初

3̣ | 3̣2̣ | ị | 3̣ | 2̣ (扎地) 扎 | 台 | 0 | 扎地 | 扎 | 台 | ị | ị |
 赐 你 三 杯 洗, 天 波

6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 63 | 5 (扎地) 扎 | 台 | 0 | 扎地 | 扎 | 台 |
 府 搬 兵 求 救。

x | x | x | x | x | x | x | 1 | 3 | 2 | 2 | i | 6 | i |
 若 能 杨 家 父 子 到, 消 灭 番 邦 转 回

6 | 5 | 63 | 5 (扎等) | 等等 | 文 | 文 | 文) ||
 朝。

凉 他 有 多 少 良 将

(肖宗英(旦)以段)

(混江龙)
 (4) 的 | 的 | 的 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文 | 文的 |

的 | 05 | 6i | 23 | 3i | 2 (扎台) | 3 | 2i |
 凉 他 有 多 少 良 将, 外 无 救 兵。

55 | 6i65 | 3.5 | 321 | 2 | (扎台) | 3.5 | 66 | 56i |
 难 求 看 皇, 六 国 三 川 兵 围

2i5 | 6 | i3 | 2i | 56 | 5i5 | 5 | (扎台) | 0i |
 乱, 就 是 天 仙 难 降 罗 网 鼓

42 | 323 | 35 | 5 3 | 01 | 65 | 51 | 65 | 35 |

咚々 战鼓 不 绝， 豁 啦々 冲天 炮 响。

321 | 2 | (扎台) | 035 | 65 | 35 | 561 | 215 | 6 |

(台) 出 居 々 齐 催 三 军 旗。

13 | 21 | 56 | 545 | 5 | (扎台) | 116 | 5 | 11 |

旌 旗 闪々 各 归 营 寨。 方 显 俺 北 塞

65 | 35 | 661 | 23 | 216 | 532 | 12 | 36 | 56 |

幽 州 本 领 强， 北 塞 幽 州 本 领 强。

32 | 1 | (扎台) ||

小 金 钱

(贾文明打虎)

演 唱 者： 沈 长 命 (73岁)

记 谱： 严 新 民

录 音 于 1988 年 5 月 15 日

剧情简介：贾文明之父贾应禄被奸臣陷害致死，携老母妹子，
逃至在外，隐居山林。贾文明练就一身武艺，期待报仇雪恨。
一日上山砍柴，赶猛虎，贾操铁扁担，力斗大虫，将虎打死，
为民除一大害。

俺住在独家庄

(贾文明〔生〕吹段)

(上坊锣)

(台 网 网 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 网 | 台 台 | 台 网 |

台 网 | 台 网 | 台 网 令 | 台 台 令 台 落 突) |

(贾文明上)

(吹)

俺住在独

$\frac{2}{4}$ 66 6 | 56 1 | 6 5 | 5 3 32 32 | 1 - |

家庄。俺住在独家庄。

(走板)

(0 迎 迎 扎 | 台 令 台 令 | 台 令 台 令 | 台 0 | 台 0) | 0 5 | 并

6 53 | 3 1 | 2 3 2 - | (扎 台) | 0 5 | 5 3 |

无个亲戚来往。(台) 俺父亲

35 53 | 2 3 | 1 3 | 2 12 | 6 - | 0 3 | 1 3 |

贾应禄害之为彭相，设计谋

2 16 | 5 32 | 1 2 | 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1 - |

杀父王。

(0 迎 迎 扎 | 台 令 台 令 | 台 令 台 令 | 台 0) ||

(白) 男儿志大刀高强，父母生来天帽星。

何日得拜祖师，杀得朝中彭官帖。

俺，贾文明，父亲贾应禄，被彭贼打骂，多亏王年伯有书到来，叫俺逃奔天涯海角逃去，离城十里之遥，在北防山居住，俺，声称飞毛腿，若还有事者，两腿毫毛就会发痒，生来里刀一斤，身長八尺，无力营生，只得砍樵渡日，往日天气不好，今日天气时和，好上山砍樵去了，啊母亲

(内白) 做什么？

(贾) 孩儿要上山砍樵去了。

(内白) 儿啦，天气未明，不要出去。

贾：不妨，孩儿去去就回。

(内白) 儿啦，须要早去早回。

贾：这个自然，叫妹子出来闭守门户。

(内白) 为娘晓得。

贾：孩儿去也，喂哇！哇，开得门来，好一番天气

也！ 台 台 唱：开得门来，砍樵渡日

* 6 56 1 6 — (0 地 地 扎 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 0 |

上山岗。

(台)

台 台 | 台 0 | 6 — | 5 — | 6 2 | 1 — | 65 4 |

儿

百

月

(台)

— 113 —

(扎台) | 5 5 | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ - | (扎台) |
挑 在 肩 膀 (台)

0 3 | 5 6 | 5 6 | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ - | 0 1̣ |
一 日 里 得 名 志 气 昂, 眼

6 5 | 55 55 | 5 6̣ | 5 6̣ | 5 - | (扎台) ||
目 下 早 夕 来 到 这 荒 山 (台)

(白) 往日到此, 众些小伙计, 早夕等俺, 柴担捆弄, 在此等候, 今日为何一个不来, 喂呀是了, 想是天气寒冷, 恐怕下日, 果而不来, 俺贾文明独自上山, 一走。

自上山把柴砍

(贾文明〔生〕吹段)

(走板)

(咿 咿 扎 | 铃 铃 | 铃 铃 | 铃 0 | 铃 2 铃 | 铃 0) | 0 5 |
贾文明吹 自

6 53 | 5 3 | 2 3 | 2 - | (扎台) | 0 5 | 6 3 |
上 山 把 柴 砍 真 个 是
(台)

$\overbrace{5\ 6\ 3}^{\text{邦}} \mid 6\ 3 \mid \overbrace{2\ 1}^{\text{邦}} \mid 6 - \mid 0\ 1 \mid 6\ 5 \mid 55\ 55 \mid$
 卖 钱 过 时 光, 眼 目 下 独 自 来 到

$6\ 1 \mid 5\ 6 \mid 5 - \mid (\text{扎台}) \mid 0\ 5 \mid 6\ 5 \mid 1\ 2 \mid$
 进 荒 山, 有 一 日 时 远

$\overbrace{3 -}^{\text{邦}} \mid 3\ 6 \mid 3\ 5 \mid \overbrace{65\ 6}^{\text{邦}} \mid 0\ 1 \mid 6\ 5 \mid 3\ 5 \mid$
 来, 皇 家 作 栋 樑, 真 可 比 汉 光

$6\ 0 \mid 3\ 6 \mid \overbrace{5\ 6}^{\text{邦}} \mid 0\ 5 \mid \overbrace{61\ 65}^{\text{邦}} \mid 4 - \mid 5\ 6 \mid$
 武 姚 琪 献 宝, 姚 琪

$5\ 6 \mid 5 - \mid (\text{丈丈} \mid \text{丈丈} \mid \text{丈} - \mid \text{台} - \mid \text{丈丈} \mid$
 献 宝.

$\text{丈丈} \mid \text{丈} 0 \mid \text{丈} \cdot \text{丈} \mid 0\ \text{丈} \mid \text{丈} \text{的} \mid \text{扎丈} \mid 0\ 5 \mid$
 (虎 啸) 猛

$6\ 5 \mid \overbrace{56\ 55}^{\text{邦}} \mid 5 - \mid \overbrace{3\ 2}^{\text{邦}} \mid \overbrace{2 -}^{\text{邦}} \mid (\text{丈丈} \mid \text{丈丈} \mid$
 听 得 虎 啸 声 在 山 岗,

$\text{丈} 0 \mid \text{丈} \cdot \text{丈} \mid 0\ \text{丈} \mid \text{丈} \text{的} \mid \text{扎丈} \mid 6 - \mid 5 - \mid$
 这 毛

$\overbrace{2 \mid 1 -}^{\text{邦}} \mid 6\ 5 \mid 4 - \mid (\text{扎台}) \mid \overbrace{5\ 5 \mid 61\ 65}^{\text{邦}} \mid$
 虎 声 喧

3. 5 | 3 2 | 1 | 2 - | (礼 丈) | 1/4 x | 0 x | x | x | x | x |

喂。

(白) 喂呵，傢伙没有

x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | (对 丈)

这便怎去，有了！有 了。

丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 05 | 5 | 6 |

俺借用铁扁担，权当傢伙模样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 5 |

一人当三人用来，

只是俺贾文明，武艺高强。

4 | 56 | 56 | 3 | (丈 - | 台 -) | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0) ||

武艺高强。

(白) 一脚，一拳，犍畜好不见打，被俺三拳二脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，报与

母亲妹三人商议便了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明[生]以段)

礼丈 | 丈丈 | 丈 | 丈丈 | 0丈 | 丈的 | 礼丈 |

5 | 65 | 6 | 3 | 2 | (礼台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这名声万里宣 扬，

这 归 报

来

(白)

— 121 —

61 | 65 | 32 | 12 | 36 | 5.6 | 32 | 1 | (礼台) 05 | 65 | 53 | 06 | 3 |

三人 同商易 (台) 伯道是相门正将，

32 | 32 | 5 | 6 | 0x | x | x | x | x | 01 | 65 | 35 | 356 | 05 |

将门正相，真个是将相双全，反显得男儿刚强，

6165 | 4 | 23 | 13 | 2 | 1216 | 5 ||

男儿刚强。

双 贵 联 芳

沈长命 泣以

严新民 记谱

张九思〔小生〕

张 母〔老旦〕

张 嫂〔小旦〕

小生：（上唸）许官去无声，平步青霄上，奉旨转还乡，
一直回路中，到来得浩荡。下官张九思，蒙圣恩
得中探花，今日奉旨归省娘亲，来此已是府门。
左右回避。母亲有亲！

老旦：（上唸）闻我儿姓名扬，喜今朝我儿及第还乡，
九思我儿。

小生：母亲。

老旦：孩儿，你上京赶考回来了！

小生：孩儿赶考回来了，母亲请上受孩儿一拜。

老旦：儿啦，你赶考辛苦，且行常礼罢了。

小生：恕孩儿不拜之罪。

老旦：儿啦，你上京赶考，说与为娘知迎。

小生：母亲容禀：

那日赴选科场

(张九思〔小生〕吹段)

(台 台 落突) 5 - 1 6 - (2/4 台 - | 扎台) |

(吹) 是那日赴选科场。

35 56 | 5 6 | 1 63 | 5 - | 55 35 | 5 35 | 35 61 |

阳关水隔三千里，

久忧之心十二时。

6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) | 35 5 | 5 6 | 1 63 |

长久时离双亲

5 - | 5 6 3 | 5 35 | 61 1 | 6 - | 56 53 | 2 - |

独坐在高堂上。(台 0 令台 2 令台)

(扎台) | 0 35 | 35 3 | 1 3 | 2 1 | 1 63 | 5 - |

蒙老娘教子读文章，一

o i | 6 55 | 5 5 | 32 1 | 2 - | (扎台) ||

喜今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥々中在弟几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕以段)

(俛名)

(扎地扎 | 台 - | 扎台) | 5 6 | 5 6 | i 63 | 5 - |

(叹) 兄长文字好

5 5 | 5 5 | 5 31 | 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

甲呀 中得高， 得中一个名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

孩儿幼小好作堕

(张九思〔小生〕叫段)

(佚名)

(扎台扎 | 台 - | 扎台) $\overbrace{5\ 6}^{\text{邦}} | 5\ 6 | 5\ 6 | \overbrace{i\ 63}^{\text{邦}}$

孩儿幼小好作堕，

$\overbrace{5 -}^{\text{邦}} | 5\ 5 | \overbrace{35\ 5}^{\text{邦}} | 1\ 5 | \overbrace{5\ 31}^{\text{邦}} | 2 - | 5\ 3 |$

诗书文章懒碌磨。

孩儿

$5\ 6 | 5\ 6 | \overbrace{i\ 63}^{\text{邦}} | 5 - | \overbrace{35\ 5}^{\text{邦}} | \overbrace{35\ 35}^{\text{邦}} | \overbrace{6\ 53}^{\text{邦}}$

官职虽然小，

幸喜得金榜上甲

$\overbrace{2\ 53}^{\text{邦}} | 2 - | (扎台) | 0\ 55 | \overbrace{3\ 5\ 3}^{\text{邦}} | \overbrace{5\ 1}^{\text{邦}} | \overbrace{2 -}^{\text{邦}}$

朕科(台)

老旦(叫呀，

听儿说罢

喜洋洋，

(扎台) | $\overbrace{6 -}^{\text{邦}} | 5 - | \overbrace{65\ 3}^{\text{邦}} | 5\ 6 | \overbrace{5\ 6}^{\text{邦}} | \overbrace{5 -}^{\text{邦}}$

我孩儿万福之邦。

(走板)

$\overbrace{0\ 边\ 边\ 扎}^{\text{邦}} | \overbrace{台\ 令\ 台\ 令}^{\text{邦}} | 台\ 令\ 台 | 令\ 台\ 0 | 令\ 台\ 2\ 令 | 台\ 0 | 2\ i |$

小旦上。(叫)

恭喜

$\overbrace{2\ 3}^{\text{邦}} | \overbrace{2 -}^{\text{邦}} | (扎台) | 2\ 3 | 2\ 6 | \overbrace{i\ 63}^{\text{邦}} | 5 - |$

婆(台)

贺喜叔

$0\ 2i | 2\ 6 | 2\ 3 | 2\ i | \overbrace{i\ 63}^{\text{邦}} | 5 - | 0\ 11 |$

婆生下二位好令郎。

我

—125—

$\overset{3}{5} \overset{1}{5} | 3 \ 5 | \overset{\text{邦}}{\underline{35}} \overset{\text{邦}}{\underline{55}} \overset{\text{邦}}{\underline{31}} | 2 - | 2 \ \underline{21} | 2 \ 3 |$

丈夫得中状元，

双双得中

$2 \ 1 | \overset{\text{邦}}{\underline{11}} \overset{\text{邦}}{\underline{63}} | 5 - | 0 \ \underline{35} | 3 \ 5 | 3 \ 5 | 3 \ \overset{\text{邦}}{5} |$

探花，

朝廷所赐三条顶戴。

$\underline{55} \ \underline{31} | 2 - | 0 \ 2 | 3 \ 1 | 2 \ 3 | \overset{\text{邦}}{\underline{11}} \overset{\text{邦}}{\underline{23}} | 2 - |$

被我家占了 = 条。
(台)

(扎台) $| 0 \ 1 | 6 \ 5 | \underline{35} \ \overset{3}{5} | 0 \ 3 | 5 \ \overset{\text{邦}}{\underline{31}} | 2 -$

做媳妇可有 - 比，

$0 \ 1 | 2 \ 3 | \underline{22} \ \underline{23} | 2 \ 3 | 2 \ 1 | 1 \ \overset{\text{邦}}{8} | \underline{66} \ \underline{31}$

可比得玉堂金马报才郎。

$\underline{5} - | (扎台) | 0 \ 5 | 6 \ \underline{53} | \underline{05} \ \underline{53} | \overset{3}{5} \ 3 | 3 \ 2 |$

(台) 小生呀(似) 叨嫂々 休得弄心怀异样，

$\overset{3}{2} - | (扎台) | 6 - | 5 - | \underline{65} \ 3 | 5 \ 6 | 5 \ \overset{\text{邦}}{\underline{63}} |$

听小叔万福金榜。

$\underline{5} - | (扎台) | 5 \ 6 | \underline{35} \ 3 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 1 \ \underline{63} |$

(台) 兄弟 = 人才得姓名扬。

$\underline{5} - | 5 \ 3 | 5 - | 3 \ 5 | 3 \ 5 | 5 \ \underline{31} | 2 - |$

双双习武在旗堂， - 120 -

5 6 | 5 3. | 2. 3 | 5 6 | 5 ^邦 6 3 | 5 - | (扎台)
万 表 那 儿 把 名 扬 (台)

3 5 | 3 5 | 3 5 | ^{稍快} 3 - | 3 3 | 2 i | i 3 |
魁 光 直 透 三 千 丈， 紫 袍 金 带 转 还

2 - | (扎台) | 0 5 | 6 5 3 | i i | 2 3 2 i | 6 - |
乡。
(台) 但 愿 得 子 子 孙 孙

2. 3 | 5 6 | 5 - | 5 - ||
顺 在 宗 方。
(台 0 令 台 乙 令 台 0)

九 古 同 居

[调 腔]

沈长命 词 严新民 记谱

剧中人： 张公义 [外]

老夫人 [老旦]

家 院 [末]

(外上、唸) 幼水驰名，五湖四海尽闻名。

紫袍锦带实非轻，故然吾瑶琼林。

白发斑斑擅吐毫，春风吹透紫绶袍。

仰天不干长呼气，口吐红焰万丈高。

老夫张公义，官拜有相，执掌朝纲，上有夫妻皆老齐备，下有儿孙满堂，昨日老夫宿房日期，观见那花园中百花开得盛茂，因此命家院摆下玳筵，与夫人共享酣酌。家院。

末：有！

外：玳筵可曾齐备。

末：启相爷，完备多时。

外：既如此，请太夫人正堂。

末：太夫人有诗。

老旦：（上）少年鹤发享荣华，论富贵真个魁夸。相爷请来见礼。

外：夫人请来见礼，请坐。

老旦：同坐，呼唤老身正堂有何话讲？

外：请夫人正堂非为别事，老夫昨日宿房日期，观见那花园百花开得茂盛，因此请夫人正来共享酣酌，未知意下如何？

老旦：老爷言明，老身当得奉陪。

外：如此夫人诗。

老旦：相爷诗！

外：（吟）一年四季更蹉跎，

老旦：百岁人生能几何？

外：（唸）汝飲沈時思飲沈，

老旦：得高歌處且高歌。

外：昨日东风下江南，

老旦：风送梅花带日开。

末：诗太老爷，太夫人上沈。

外：夫人诗：

老旦：相爷诗：

荣华富贵天赐与

（张公义〔外〕以段）

〔佚名〕

（合台）落突 +

5 6 i 8 —（扎台）|

荣华富贵天赐与，男儿志大 力高强。

35 5 | 23 2 | i 63 | 5 — | 35 5 | 3 5 | 5 6 |

臣心扶助君王。

怎的是一日 幽

i 63 | 5 — | 35 6 | 53 5 | 53 31 | 2 — | 35 35 |

静，

万道金光。

一日幽静，

35 35 | 35 35 | 5 3 | 2 53 | 2 — |（扎台）||

洪福天高，九重人生脱

福苗（台）

(白) 夫人，我想那些读书之人呵？

老旦：读书之人便怎么？

他那里受尽了十载寒窗之苦

(张公义〔外〕以段)

(扎迎扎 | 台 0 | 扎 台) | 0 5 | 35 53 | 05 55 |

外：夫人啫：(以)

他 那 里 受 尽 了

3 5 | 1 3 | 2 1 | 0 6 3 | 5 - | 35 6 | 53 5 |

十 载 寒 窗 之 苦，

磨 穿 铁

53 31 | 2 - | 53 5 | 35 53 | 05 53 | 5 53 | 2 53 |

砚。

费 尽 了 灯 油 之 中， 读 尽 了 万 卷 诗 书。

2 - | (扎 台) | (白) 夫人，我想那些为奴的呵！

老旦：相爷，为奴的便怎样？

春日晴和妾向前

(张公义〔外〕以段)

外：夫人啫 (扎迎扎 | 台 0 | 扎 台) | 1 6 | 3 5 |

盼 和

5 6 | i ^邦 63 | 5 - | 35 ^邦 3 | 3 5 | 3 5 |

要向前， 夏凉 起早 莫贪

5 3 | 2 - | 5 53 | 3 5 | 5 6 | i ^邦 63 | 5 - |

懈。 秋来 懒堕 无收割，

35 5 | 35 35 | 6 53 | 2 35 | 2 - | (扎台) | 0 5 |

冬日中，饥饿还是莫 怨天， 万

6 53 | 05 65 | 3 53 | 2 53 | 2 - | (扎台) ||

百事 必须互助 为先。(台)

(白) 夫人，万岁爷忽然问起，张卿，你家九世同居，并
无争论，倘若争论之时，你将何法而治之。

老旦：相爷你何言奏于万岁？

只得葡萄在金阶

(张公义〔外〕以段)

(佚名)

外：那时老夫呵 (扎迎扎 | 台 0 | 扎台) | 5 6 | 5 6 |

只得葡萄

5 6 | i ^邦 63 | 5 - | 5 66 | 5 63 | 5 35 | 6

在金阶， 一煞时歌 无 百听

^邦
 6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) | 5 3 | 5 - | 5 6 |
 (台 台 台) 君能忍 臣乐

i 63 | 5 - | 5 3 | ⁵3 0 | 5 35 | 5 31 | 2 - |
 相, 父能忍 家兴旺,

6 5 | 3 5 | 0 5 6 | i ² | (扎 台) | 0 55 | 3 5 |
 子若能忍 佳名扬(台) 吾王连叫

3 5 | 3 5 | ⁵3 5 | 6 ³ | 0 i 65 | 5 35 | 6 6 |
 几声张公义我的卿, 故有些高名望。
 (台)

^邦
 6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||
 (台 台 台)

(白) 家院, 把忍字图取将过来!

但见那忍字心头一把刀

(张公义[外]以段)

[走板]
 末: 晓得 (0 迎 迎扎 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 |)

外(以)

^邦
 35 5 | 36 56 | 5 6 | i 63 | 5 - | 0 55 | 3 5 |
 但见那忍字头上 一把刀, 为人能忍
 - 1 3 2 -

$\overbrace{3\ 5\ 5}^{\text{邦}} \mid \overbrace{5\ 3\ 1}^{\text{邦}} \mid 2\ - \mid 0\ 5\ 6 \mid 3\ 6 \mid 5\ 6 \mid \overbrace{1\ 6\ 4}^{\text{邦}} \mid$

勿喧吐。

若还忍得心儿去，

$\overbrace{5\ -}^{\text{邦}} \mid 6\ 5 \mid 3\ 5 \mid \overbrace{6\ 5\ 3}^{\text{邦}} \mid 2\ 3 \mid 2\ - \mid \text{台令台}$

过后方知坐朝堂。
(台)

$^{++} 5\ -\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5\ \overset{\text{邦}}{2\ 3\ 2\ 3}\ \overset{\text{邦}}{2\ -}\ \overset{2}{4} 0\ 5 \mid 6\ \overset{\text{邦}}{3} \mid$

我家积德如天大，富贵荣华百世昌。但愿得

$2\ 3 \mid 2\ 1 \mid 6\ 5 \mid \overbrace{6\ 5 \mid 3\ 5 \mid 6\ 5}^{\text{邦}} \mid 0\ \text{冈冈} \mid$

子子孙孙，年年福寿长。

台台 | 台冈冈 | 台台 | 台冈 | 台冈 | 台冈 | 台 〇 ||

注：《九世同居》一折，系绍兴座头班剧目，此次邀诗老
艺人录下此段，作为资料之用。

磨 串

(四平)

钱瑞宝 口授

严新民 记谱

冒 日 归 窑

(孔怀[丑]段)

[高腔]

6 6 - 5 6 1 6 - 1 4 0 0 | 0 0 | 6 1 | 6 1 |

冒 日 归 窑 (的 角 的 角 台) 身 上 寒

2 - | 2 3 | 2 1 | 1 6 1 6 1 | 2 - | 0 0 |

冷 实 难 熬 (的 角 的 角 台)

5 6 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 3 - | 3 2 | 6 7 |

又 只 见 瑞 日 满 空 飘, 啊 呀 似 (台)

6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | 7 6 5 | 6 - | (扎 台) ||

鹅

毛

台 0

台)

(台、台 0 台 台)

一 进 窑 门

(孔怀[丑]段)

[佚名]

0 0 | 0 0 | 6 7 | 5 6 | 2 7 6 1 6 - | 0 0 |

(的 角 的 角 台) 一 进 窑 门, (的 角 的 角 台)

67 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 - |

又只 见 我妻 睡 沉 沉 (的 角)

0 0 | 6 6 | 5 7 | 6 5 | 3 - | 27 2 | 22 72 |

角 台) 本待 高 声 叫 又 恐 怕 惊 动 她 的

7 - | 2 - | 0 2 | 1 2 | 3 5 | 32 7 |

南 柯 梦

0 2 2 5 | 6 - 3 2 - 7 6 2 7 6 5 6 -

啊 呀 我 那 妻 呀

76 - 7 6 2 7 6 5 6 -

旦:(叫) 啊 呀 我 那 夫 呀

丑:(白) 好 哇

0 0 | 0 0 | 1 2 | 3 5 | 3 1 | 2 - | 3 5 |

(的 角) 曾 记 当 年 彩 楼 中 不 厌

3 1 | 2 - | 6 1 | 6 1 | 2 - | 3 5 5 1 |

我 贫 穷 随 我 到 窑 中 你 受 饥

2 - | 6 1 6 | 2 - | 3 1 | 2 - | 6 5 |

寒 我 受 贫 穷 吕 家 正 怎 不

6 7 | 6 53 | 2 3 | 2 6 | 7 7 | 0 2 | 2 5 |

叫 人。

心

酸

痛

(台 0

台 0

台 0

0 台

0 令

6 - ||

台)

只听得通々打战鼓

(孔怀[丑]叹段)

(的的的的 角角角 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 丈 令 丈 |

令 丈 令 | 丈 0) | 23 2 | 23 27 | 67 2 | (角 丈) | 23 27 |

丑(叹) 只听得 通々 打战鼓, 挨 挨

67 2 | (角 丈) | 23 5 | 5 - | 6.5 32 | 3 —

磨旌所

叫 小 校,

丑: 油小校, 丑(叹)有!

(角角角 | 丈) 6 | 5 | 32 | 3 | 32 | 32 | (角 丈) | 31 | 2 | 35 |

丑: 好哇! 小 校 儿 啦

你与我 多带

51 | 21 | 61 | 16 | 2 | 61 | 2 | 35 | 31 | 2 | 23 | 23 | 23 | 23 |

人 马, 少带 粮草, 悄 々 去到 华荣道, 捉拿 奸人 曹操, 奸人

23 | 5 | 5 | 5 | 65 | 32 | 3 | 3 | 3 | 丈 ||

曹操。

忽听机房闹吵吵

(孔怀〔丑〕以段)

0 0 | 0 0 | 6 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 | 3 - |
(的 角 的 角 台) 忽听 机房 闹吵 吵, (的 角 的

0 0 | 2 2 ²7 | 7 2 | 2 6 5 | 6 - | 0 0 | 6 7 | 2 |
角 台) 敢怎 是 吾儿 不 孝。 (的 角 的 角 台) 贤妹

2 - | 3 5 | 5 1 | 2 - | 6 1 | 2 - | 3 1 |
吵, 听我 言 道, 你道 他 人

2 0 | 6 1 | 2 0 | 6 5 | 6 7 | 6 5 3 | 2 3 |
小 心 不 小, 说 来 话 儿 1 如
(台 -

2 6 | 2 6 7 | 0 2 | 2 5 | 6 - ||

山 倒。
台 - 台 - 0 台 0 令 台)

你那里喜颜开

(孔怀〔丑〕以段)

0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 0 | 5 1 | 2 - | 3 5 |
(的 角 的 角 台) 你 那 里 喜 颜 开 我 这

3 0 | 5 1 | 2 0 | 3 5 | 5 1 | 2 7 | 2 2 |
里 笑 颜 开, 喜 笑 颜 开 洋 相 公
- 1 3 7 -

(台 台) 7 22 72 27 6 - (的 的 的 角 台) 72 27 | 2 - - |

我 只 得 没 奈 何。

拿 了 破 椅 子

72 25 | 6 - ||

顶 上 破 窑 门。

你 是 了 妇 道 之 家

(孔 怀 [丑] 以 段)

6 66 2 2 5 6 - (台 台) 6 1 6 1 11 6 1 6 1 6 1

你 是 了 妇 道 之 家

有 道 是 行 何 动 裙， 笑 不 可 露

7 6 - (台 台 台) 6 1 1 6 1 6 1 7 6 -

齿。

不 出 闺 门 才 是 一 了 道 理。

你 是 何 方 妖 怪

(孔 怀 [丑] 以 段)

76 7 2 5 6 - | 0 0 14 22 | 2 | 35 51 | 2 | 22 | 2 7 | 27 |

你 是 何 方 妖 怪 (的 的 的 的) 白 日 里 将 人 陷 害， 周 川 官 生 得

66 62 | 2 | 66 62 | 2 | 76 | 22 | 2 7 | 22 | 2 7 | 22 | 2 7 | 27 |

白 白 胖 台， 转 台 壮 台， 被 你 今 日 刮 明 台， 刮 得 他 骨 瘦

76 | 22 | 25 | 6 6 ||

如 柴， 骨 瘦 如 柴。

他那里急々叫

(孔怀〔丑〕以段)

" $\underline{72} \overset{2}{7} \underline{72} \underline{27} 6$ — (台 台) $\underline{72} 2 \underline{72} \underline{72} \underline{27} 6$ —

他那里急々叫

我这里急々不开门。

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4} \underline{22} | \underline{72} | 2 | \underline{35} \overset{1}{51} | 2 | \underline{61} \overset{1}{16} | 2 | \underline{76} |$

(的 角 的 角 台) 丈夫刘汉庆，前娘所生，后娘所养，去到

$\underline{72} | \underline{72} | \underline{72} | \underline{56} | \underline{07} | \underline{22} | \underline{72} | \overset{\text{渐弱}}{\underline{27} | \underline{6} \overset{1}{16} | 6} | "$ $\underline{67} 7 \underline{56} \underline{75}$

徐州贸易馆本回来，我只得没奈何

我只得没奈何

$\underline{7} - \frac{1}{4} \underline{72} | \underline{27} | 2 | \underline{72} | \underline{765} | 6 | \underline{67} | 2 | \underline{75} | 6 | \underline{65} | \underline{67} |$

拿了破椅子，开了破窑门，任兄打，任兄骂，任兄打

$\underline{65} | \underline{32} | \underline{13} | 2 | \underline{65} | \underline{67} | \underline{65} | \underline{35} | \underline{32} | \underline{13} | 2 | \underline{2} ||$

骂，无非一场，任兄打骂，无非一场

(台 台 喧 〇 令 台)

福来娘々受

(孔怀〔丑〕以段)

0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4} \underline{32} | \underline{13} | 2 | \underline{61} | \underline{61} | 2 | \underline{35} \overset{1}{51} | 2 | \underline{61} |$

(的 角 的 角 台) 福来娘々受，福来母子忙，再打芭蕉，随风

$\underline{61} | 2 | \underline{31} | 2 | \underline{22} \underline{76} | \underline{77} | \underline{22} | \underline{75} \overset{1}{6} \overset{1}{16} ||$

浪荡貌，把一子，二娘被风吹散了。

娘 兮 苦 还 要 把 妆 盒 开

(孔怀〔丑〕吹段)

$\frac{1}{4} 0 | 0 | 0 | 0 | \underline{61} | 2 | 35 | 32 | 13 | 2 | \underline{61} | 2 | 35 | 32 |$

(的 角 的 角 台) 娘 兮 苦 还 要 把 妆 盒 开, 徐 非 问 到 万 岁

$13 | 2 | 35 \overline{51} | 2 | \underline{61} \overline{16} | 2 | 31 | 2 | 22 | \underline{76} | 22 | \underline{75} |$ 邦

金 銮 殿 说 了 明 白, 问 了 真 假, 那 时 节, 开 兮 何 妨, 开 兮 何 妨

$\underline{6} \overline{7} \underline{6} ||$

若 念 夫 妻 情

(孔怀〔丑〕吹段)

$\frac{1}{4} 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 13 | 2 | 35 | 31 | 2 | 32 | 13 | 2 | \underline{61} |$

(的 角 的 角 台) 若 念 夫 妻 情, 花 园 送 杯 茶, 若 无 夫 妻 情, 花 园

$\underline{61} | 2 | 12 | 35 | 31 | 2 | \underline{65} | \underline{67} \overline{653} | \underline{23} | \underline{26} | 7 | \underline{02} \overline{25} |$

送 疙 疸, 听 说 花 园 有 花 枝, 就 是 天 龙

也 予 擒
(台 台 台)

$\underline{6} \overline{7} \underline{6} ||$ (孔 | 台)

我 不 欠 你 钱

(孔怀〔丑〕吹段)

サ 7 7 6 之 5 6 - $\frac{1}{4} 0 | 0 | 0 | 0 | 35 | \underline{51} | 2 |$

曹 操, 我 等 你 这 跟 呀: (的 角 的 角 台) 我 不 欠 你 钱,

- 41 -

邦
35 | 32 | 13 | 2 | 31 | 2 | 67 | 765 | 23 | 26 | 7 | 02 | 25 | 6 |

何故来到曹州桥，你若来，自有天知晓

6 | (扎 | 台) ||

将刀割去嘴上毛

(孔怀〔丑〕以段)

3 2 3 5 32 12 3 - | 65 | 32 | 13 | 2 | 65 | 67 | 653 | 23 |

将刀割去嘴上毛 我把往事一旦抛，我把往事一

(台)

邦
256 | 7 | 02 | 25 | 6 | 6 ||

旦抛。

台 台 0台 0台 台)

才好才好真才好

(孔怀〔丑〕以段)

(清江引)

6156 | 51 653 | 23 21 | 6156 | 53 56 | 12 | 15 | 6 - |

才好才好 真才好， 此事儿成机妙

36 51 | 65 3 | 23 13 | 21 6 | 16 | 1 | 53 5 | 13 21 |

养起头发来， 戴起新郎帽， 和尚小尼姑 网皆到

6156 | ||

老。

跳 无 常

[四 平]

七龄童 汇报

严新民 记谱

— 段

堪 叹 你 官 迷 心 窃

1=F

(无常(生)吹段)

(台 台 扎) 2 3 1 2 — (5 6 4 5 —) 落 突 4 3 5 6 1

堪 叹 你

官 迷

5 5 | 5 3 | 1 3 | 2 1 | 1 8 | (扎 台) | 6 6 6 |
心 窃 德 高 望 高 喜 得 — 7

6 6 | 5 6 | 4 5 | (扎 台) | 5 6 | 5 5 | 5 3 |
沐 猴 官 幌 (台) 乡 里 誇 妖

2 — | 3 2 3 5 | 6 6 | 3 | 2 1 | 6 — | 3 5 |
眉 上 司 费 肩 酒 笑 龙 下 展

3 5 | 5 5 | 5 3 | 2 — | 3 5 | 5 3 | 5 3 | 5 | 3 5 |
搜 括 民 膏 无 钱 的 哪 有 官 难 告 有 钱

5 | 3 5 | 5 3 | 2 3 5 | 2 — | (扎 台) | 3 3 3 | 2 1 |
的 法 外 行 坝 道 (台) 一 心 上 只 把

6 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 6 3̣ | 5 - | 55 5 | 5 1̣ 2̣ | 3 23 |

贪囊垫饱，

全不念冰 山冰山

6 53 | 2 53 | 2 - | (扎台) | x x 0 | x x | x 0 |

难久靠。(台)

一旦无常到(女)

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | (扎台) | 66 66 | 6 5̣ 6̣ | 5 5̣ 6̣ |

看你再道(台)

人死难把臭名消。

4 5̣ | (扎台) | 5 5 | 1̣ 2̣ | 3 23 | 6 53 | 2 3 |

(台) 人死难把难把臭名消。

2 - | 齐 齐 | 令 齐 | 令 齐 乙 令 | 齐 0 | 齐 齐 | 令 齐 |
(女) 号头 第 第 | 令 第 | 令 第 0 令 | 第 0 | 第 第 | 令 第 |

|| 令 齐 乙 令 | 齐 0 | 卜 卜 | 0 0 | 0 0 | 丈 0) ||
|| 令 第 乙 令 | 第 0 | 第 第 啁 | 第 啁 | 依 一 | 0 0) ||

二段

堪叹你财迷心窃

5 6 4 5 - (5 6 4 5 -) 落空 2 3 5 6 | 53 5 | 5 3 0 |

堪叹你

财迷心窃，

1 3 | 2 1 | 1 6 | (扎台) | 66 66 | 6 6 | 5 6 3 |

见钱忙捞 做不尽的房地钱钞

5 - | (扎台) | 35 6 | 53 5 | 53 31 | 2 - | 32 35 |

(台) 金银财宝, 终日里把

6 6 | 5 3 | 2 1 | 6 - | 16 5 | 3 5 | 5 3 |

本利盘消, 又不放一丝半

53 31 | 2 - | 1 53 | 53 | 53 | 5 | 05 | 53 | 5 3 | 2 53 |

毫, 宁不顾(啊)亲和眷, 更不顾知己相交

2 - | (扎台) | 16 3 | 6 3 | 6 3 | 2 1 | 0 6 3 |

(台) 为钱财良心何曾丢,

5 - | 55 5 | 1 2 | 3 23 | 6 53 | 2 53 | 2 - |

为钱财杀人杀人不用刀(台)

(扎台) | x x 0 | x x | x 0 | 1 3 | 2 1 | 1 6 |

一旦无常到, 看你再道意。

(扎台) | 66 66 | 6 6 | 5 63 | 5 - | (扎台) | 5 5 |

人死难把臭名消(台) 人死

1 2 | 3 23 | 6 53 | 2 3 | 2 - | 齐 齐 | 令 齐 |

难把难把臭名消, 号头 齐 齐 | 令 齐 |

令齐 乙令 齐 0 | 齐 齐 | 令 齐 | 令齐 乙令 齐 0 | 齐 齐 |
 令弟 乙令 弟 0 | 令 弟 | 令 弟 | 令弟 乙令 弟 0 | 弟 弟 |

令齐 乙令 齐 0 :|| 卜 卜 | 0 0 | 0 0 | 丈 0)||
 令弟 乙令 弟 0 :|| 弟 弟 滴 | 弟 滴 | 依 一 | 0 0)||

三段

堪 叹 你 自 负 才 高

(台 台) 2 3 1 2 - (5 6 4 5 -) 落 实 2 3 5 6 | 5 5 |
 堪 叹 你 自 负 才

5 3 0 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | (扎 台) | 5 5 5 | 5 5 |
 高, 不 务 正 道, 说什么 我有
 (台)

6 6 | 5 6 3 | 5 - | (扎 台) | 3 5 6 | 5 5 | 5 3 3 |
 笔 如 刀, (台) 论 争 概 包

2 - | 3 2 3 5 | 6 6 | 5 3 | 2 2 | 6 - | 5 5 3 5 |
 午 文 墨 作 奸 主 刀, 折 散 人 家

3 5 | 5 3 | 5 3 3 | 2 - | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 |
 骨 肉 分 抛。 裴 斯 文 (啊) 谈 民 教, 良 康 耻

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 53 | 2 - | (扎台) | 1 3 | 2 1 | 2 6 |

行 贪 号。(台)

为底作依是不

2 1 | 0 6 3 | 5 - | 55 55 | 1. 2 | 3 23 | 6 53 |

曹.

还说什么 唯 有 唯有 谈

邦 2 53 | 2 - | (扎台) | x x 0 | xx x | 1 3 | 2 1 |

书 高 (台)

一旦 无常到, 看你 再 道
(文)

1 6. | (扎台) | 66 66 | 6 5 6 | 5 6 | 4 5. | (扎台) |

遥.
(台)

人死难把 臭 名 消。(台)

5 5 | 1. 2 | 3 23 | 6 53 | 2 53 | 2 - | (齐 齐 |

人 死 难 把 难把 臭 名 消 (号头) | 茅 茅 |

|| 令 齐 | 令齐 乙令 | 齐 0 || : 齐 齐 | 令 齐 | 令 乙令 | 齐 0 : ||
|| 令 茅 | 令茅 乙令 | 茅 0 || : 茅 茅 | 令 茅 | 令 乙令 | 茅 ||

|| 齐 齐 | 令齐 乙令 | 齐 0 | 上 下 | 0 0 | 0 0 | 丈 0) ||
|| 茅 茅 | 令茅 乙令 | 茅 0 | 茅 茅 喘 | 茅 喘 | 依 一 | 0 0) ||

四 段

堪 叹 你 自 负 风 骚

サ 2 3 | 2 - | (5 6 4 5 -) 落空 | 2 35 6 | 53 5 |

堪叹你

自 负 - 147 - 风

5 3 0 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | (扎台) | 6 65 | 6 6 |

儿， 纨绔年 少， 仗父田产 孽

5 6 | 3 5 | (扎台) | 35 6 | 53 5 | 53 31 | 2 -

财宝， (台) 年方 窃窈。

3 35 | 6 65 | 5 3 | 2 15 | 6 - | 35 53 | 3 5 |

诗什么 金屋 上 妓， 一味的(呀) 始乱

3 5 | 53 31 | 2 - | 53 | 3 | 53 | 3 | 0 5 3 | 3 0 |

终 抛。 见多妓， 爱多妓， 旧人 哭。

5 3 | 2 53 | 2 - | (扎台) | 1 3 | 2 1 | 6 3 |

新 人 笑 (台) 三妻 四妾 还厌

2 1 | 2 6 3 | 5 - | 5 5 | 1 2 | 3 23 | 6 53 |

少， 断子 绝 孙 绝孙是

2 53 | 2 - | (扎台) | x x 0 | x x | x 0 | 1 3 |

儿曹 (台) 一旦 无常 到 看你

2 1 | 1 6 | (扎台) | 66 66 | 6 6 | 5 6 | 4 5 |

再道 道。 人死难把 臭 名 消。(台)

(扎台) | 5 5 | 1 2 | 3 23 | 6 53 | 2 53 | 2 - |

人死难 把难把 臭 名 消。 -148-

(齐 齐 | 令 齐 | 令齐 乙令 | 齐 〇 || 齐 齐 | 令 齐 | 令齐 乙令 |
 (茅 茅 | 令 茅 | 令茅 乙令 | 茅 〇 || 茅 茅 | 令 茅 | 令茅 乙令 |

齐 〇 || 齐 齐 | 令齐 乙令 | 齐 〇 | 卜卜下 | 〇 〇 | 〇 〇 |
 茅 〇 || 茅 茅 | 令茅 乙令 | 茅 〇 | 茅茅 喃 | 茅 喃 | 依一

丈 〇 ||
 〇 〇 ||

注：1. 七龄童系绍剧著名旦角，除了扮演猪八戒一角堪称杰作外，《跳无常》的演出也堪称独到，全齣以做并至，百来句散板一气呵成，功力不凡。

2. 此队段根据1960年上海唱片公司灌制的唱片记谱。

女 吊

〔四 平〕

章艳秋 演唱 严新民 记谱

1=C 正宫调

奴 女 来 是 良 家 女

(玉芙蓉〔旦〕队段)

廿 之 三 乙 一 一 落空 1/4 3 5 | 2 65 | 1 〇 |
 奴 女 来 是 良 家 女 14a-

$\overbrace{6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid i \ 6}^{\text{邦}} \mid (\text{扎台}) \mid 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid$
 家 贫 无 食 又 无 花。
 (台) 父 母 双 亡

$5 \ 6 \mid i \ \underline{64} \mid 5 \ - \mid 5 \ 4 \mid 5 \ \underline{6i} \mid \underline{65} \ 4 \mid 5 \ \underline{54} \mid$
 都 亡 故， 流 落 勾 栏 被 人 欺 啊呀

$\overbrace{5 \ \underline{4} \mid 5 \ 5 \mid 0 \ 6 \mid 56 \ 53 \mid 2 \ - \mid (\text{冈} \ \underline{Z打}) \mid 乙 \ 齐}^{\text{邦}} \mid$
 苦 啊 天 哪！ (台)(号哭) 茅 底 ——

$(\text{冈} \ \underline{Z打}) \mid 乙 \ (\text{齐}) \mid 5 \ \underline{53} \mid \underline{23} \ 56 \mid \underline{32} \ \underline{16} \mid 2 \ - \parallel : (\text{齐} \ \text{齐}) \mid$
 茅 底 —— 流 落 勾 栏 被 人 欺 (目蓬号哭) : (茅 茅)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{令} \ \text{齐} & \text{令} \ \underline{\text{齐} \ \underline{Z}} & \text{齐} \ 0 & \parallel & \text{齐} \ \text{齐} & \text{令} \ \underline{\text{齐} \ \underline{Z}} & \text{齐} \ 0 \\ \hline \text{令} \ \text{茅} & \text{令} \ \underline{\text{茅} \ \underline{Z}} & \text{茅} \ 0 & \parallel & \text{茅} \ \text{茅} & \text{令} \ \underline{\text{茅} \ \underline{Z}} & \text{茅} \ 0 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{卜}} \ \underline{\text{卜}} \\ \hline \end{array} \mid$
 茅 滴 茅 滴 茅 滴 依 一 茅 滴 滴

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{卜}} \ \underline{\text{卜}} & 0 \ \sim & 0 & \mid \text{丈} \ 0 \parallel \\ \hline \text{茅 滴} & \text{茅 滴} & \text{茅 滴} & \mid \text{依} \ \sim & 0 \ 0 \parallel \\ \hline \end{array}$

注：“齐”是大钹独击之音。

奴 女 生 来 一 枝 花

前腔) (玉芙蓉〔旦〕以段)

$\times \times \mid \times \times \mid \underline{\times} \times \mid \times \ 0 \mid \overbrace{6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6}^{\text{邦}} \mid$
 奴 女 生 来 一 枝 花， 貌 比 西 施 多 美

$\dot{1} \overline{6^{\circ}}$ | (扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | $\dot{1} \overline{64}$ | 5 0 |

丽， 年纪才得十三岁，
(台)

5 4 | 5 $\underline{61}$ | $\underline{65}$ 4 | 5 $\underline{54}$ | 5 4 | 5 5 | 0 6 |

妈妈通我梳发髻，啊呀苦啊天哪！

$\underline{56} \underline{53}$ | 2^ˆ - | (冈 Z打 | Z 齐 | 同 Z打 | Z 齐) | 5 $\underline{53}$ |

(台) (号头) (茅底 — 茅底 —) 妈妈

$\underline{23} \underline{56}$ | $\underline{32} \underline{16}$ | 2 - || (锣鼓冈上)

通我梳发髻。
(齐)

若还接的有钱的

[前腔]

(玉芙蓉[旦]以段)

x x | x x | x x | x 0 | 6 6 | 5 6 | 5 6 |

若还接得有钱的， 妈妈心中多双

$\dot{1} \overline{6^{\circ}}$ | (扎台) | 3. 6 | 5 6 | 5 6 | $\dot{1} \overline{64}$ | 5 - |

喜。 嫖客从来无情义。

5 $\underline{54}$ | 5 $\underline{61}$ | $\underline{65}$ 4 | 5 $\underline{54}$ | 5 4 | 5 5 | 0 6 |

要想从良难如意，啊呀苦啊天哪！

$\underline{56} \underline{53}$ | 2^ˆ - | (冈 Z打 | Z 齐 | 同 Z打 | Z 齐) | 5 $\underline{53}$ |

(目连号头) (茅底 — 茅底 —) 要想

— 51 —

23 56 | 32 16 | 2 - || (锣鼓冈上)

从良难如意。
(齐)

若还三日无客到

(前腔)

(玉芙蓉[旦]取段)

× × | × × | × × | × 0 | 22 22 | 1 2 | 53 2 |

若还三日无客到， 妈妈心中多怒 气
(台)

(扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 64 | 5 0 | 55 53 |

大棍打来 小棍揍， 打得我

21 | 65 4 | 5 54 | 5 4 | 5 5 | 5 6 | 56 53 |

上下血淋滴，啊呀苦呀 天哪！

2 - | (冈 乙打 | 乙 齐 | 冈 乙打 | 乙 齐) | 5 53 | 23 56 |

(号头) (齐低 — 齐底 —) 打得我上下

22 16 | 2 - || (锣鼓冈上)

血淋滴。

有朝一日病在床

(前腔)

(玉芙蓉[旦]取段)

(台 台) | × × | × × | × × | × 0 | 22 22 | 1 2 |

有朝一日病在床， 那了与我调药

53 2 | (扎台) | 3. 6 | 5 6 | 5 6 | i 64 | 5 0 |

医,
(台)

那尔是我亲丈夫:

5 54 | 5 61 | 65 4 | 5 54 | 5 4 | 5 ^邦 5 | 0 6 |

那尔是我亲儿女。啊呀苦啊天哪!
(台)

56 53 | 2 — | (冈 乙打 | 乙 齐 | 冈 乙打 | 乙 齐) | 5 53 |

(号头) (茅底 — 茅底 —) 那尔

23 56 | 32 16 | 2 — | (锣鼓冈上)

是我亲儿女。
(齐)

将我逼死高楼上

(前腔)

(玉芙蓉(旦)叹段)

x x | x x | x x | x 0 | 22 22 | i 2 | 53 2 |

将我逼死高楼上, 死棺木和坟基。
(台)

(扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | i 64 | 5 0 | 5 54 |

一张蒿叶来卷起, 屍着

5 61 | 65 4 | 5 54 | 5 4 | 5 ^邦 5 | 0 6 | 56 53 |

抛撒荒草地。啊呀苦啊天哪!

2 — | (冈 乙打 | 乙 齐 | 冈 乙打 | 乙 齐) | 5 53 | 23 56 |

(睦鼓) (茅底 — 茅底 —) 屍着抛撒

32 16 | 2 - ||

花草地。

生前做了万人妻

(前腔)

(玉芙蓉[旦]叫段)

x x | x x | x x | x 0 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 邦

生前做了万人妻，死后犹成无人

1 6 | (扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 64 | 5 0 |

祭，日晒雨打狗咬衣，

(台) 5 54 | 5 61 | 5 4 | 5 54 | 5 4 | 5 5 | 0 6 | 邦

野火烧身青烟起，啊呀苦啊天哪！

56 53 | 2 - | (凤 22 | 2 齐 | 凤 22 | 2 齐) | 5 53 | 邦

(号头) (第底 — 第底 —) 野火

23 56 | 32 16 | 2 - | (锣鼓冈上)

烧身青烟起。

魂魄不散恨难消

快速(前腔)

(玉芙蓉[旦]叫段)

x x | x x | x x | x 0 | 22 22 | 1 2 | 53 2 | 邦

魂魄不散恨难消，满腔怒气无处泄，

(扎台) | 3 6 | 5 6 | 5 6 | i 64 | 5 3 | 5 54 |

有朝一日机会到，

活捉

5 61 | 65 4 | 5 5 | 5 4 | 5 61 | 65 4 | 5 5 |

舅妈命归西，(呀) 奴今决不来饶你。(呀)

0 6 | 56 53 | 2 - ||

双核桃·叹吊

[四 平]

演唱者：钱如林 陈顺泰

录音：陈顺泰

记谱：严新民

(女吊海棠上)

吟：家贫无食苦寒窗，卖与人家做奴婢，

公子大娘多凶恶，悬樑高挂一命亡。

奴，许家丫环海棠，自幼爹娘丧亡，将我卖入许府，

大娘心狠，道我贫懒不过，只得悬樑自缢，看月朗

星稀；不免将生死之争，细叹一番，有何不可。

想家贫无食无衣

(海棠[旦]以段)

(文 台 台) ^的 1 - 6 1 2 1 - 3 5 12 3 1 2 -
想 家 贫 无 食 无 衣

(啷 一 的 的 丈 的 台 | 丈 令 丈 令 | 丈 的 令 | 丈 0 14 5 6 5 |
父 身 亡

23 5 1 5 32 | 5 31 | 2 - | 0 0 | 2 21 | 2 3 |
无 食 无 衣 (的 的 的 角 台) 父 母 将 我

6 3 | 2 15 | 6 - | 0 0 | 5 6 3 | 23 5 | 5 32 |
来 典 卖 (的 的 的 角 台) 年 七 岁 被 人 家 为

5 31 | 2 - | 0 0 | 5 53 | 5 56 | 32 1 | 2 - |
婢 (的 的 的 角 台) 被 人 打 骂 甚 惨 悽

3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 - | (丈 - | 令 丈 | 令 丈 |
甚 惨 悽 (的 的 的 角)

2 2 令 | 丈 0 | 令 丈 | 令 丈 令 | 丈 0 | 1 2 | 35 32 |
豪 富 家

23 | 2 12 | 2 6 | 0 0 | 0 1 | 6 5 | 5 65 |
有 田 地 (的 的 的 角 台) 倍 伴 着 美

3 - | ^邦 5 31 | 2 - | 0 0 | 5 6 3 | 5 6 3 | 5 5 |

姣 妻， (的 角 的 角 台) 他那里穿的是 绫 罗，

5 6 3 | 5 5 | 5 5 5 | 3 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - | 3 2 |

吃的是 白 米，就是我 无依无靠 甚 惨 悽， 甚

1. 2 | 3 1 | 2 - | (丈 - | 令 丈 | 令 丈 | 令 丈 2 令 |

惨 悽。 (角 的 角)

丈 - | 令 丈 | 令 丈 2 令 | 丈 0) | 2 3 | 2 1 | 2 6 |

华 堂 只 见 人 家

1 3 | 2 5 | 6 - | 0 0 | 0 1 | 6 5 | 3 2 5 |

多 欢 喜 (的 角 的 角 台) 华 堂 中 欢 天

5 3 2 | 5 3 1 | 2 - | 0 0 | 5 4 | 5 6 1 | 6 5 4 |

- 喜 地。 (的 角 的 角 台) 彩 桥 高 马 来 乘

5 1 | 6 5 | 2 2 | 2 3 | 5 3 1 | 2 - | 0 0 |

起，华 堂 中 饮 酒 串 戏。 (的 角 的 角 台)

5 6 3 | 5 6 5 3 | 5 5 | 5 6 5 3 | 5 5 | 3 2 3 5 | 3 2 1 |

只有我 孤 仃 单 仃 冷 仃 凄 仃 无依无靠 甚 惨

2 - | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 - | 丈 - | 令 丈 |

悽， 甚 惨 悽 (角 的 角)

- 157 -

令 丈 | 令 丈 令 丈 | 令 丈 | 令 丈 令 丈 令 丈 | 6. 1 |

我

2 - | 3 6 | i - | 0 0 | 3 0 | 3 1 | 3 1 |

想 起 (的 角 的 角 台) 好 伤 心

2 - | 0 0 | 5 4 | 5 6 | 6 5 4 | 5 5 | 5 4 |

(的 角 的 角 台) 倘 有 一 半 不 到 处, 他 那 里

5 6 | 6 5 4 | 5 0 | 6 i | 6 5 4 | 5 0 | 0 5 |

左 手 拿 着 花 棒, 右 手 扭 住 头 发, 打

5 3 | 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 - | 3. 2 | i 2 |

得 我 上 下 鲜 血, 淋 漓, 好 伤

3 i | 2 - | 0 0 | 5 4 | 6 i | i 4 | 5 - |

心 (的 角 的 角 台) 想 我 上 天 无 路,

6 i | i 5 | 6 5 | 2 i | 2 3 | 2 i | 6 i |

入 地 无 门, 悲 切 切 悬 殊

2 3 | 2 i | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 - ||

高 挂 一 命 倾。

注: 1. 此段有绍剧乐师钱如林(86岁)口吐。

2. 此段于1986年11月14日由陈顺泰录音, 原件存他处。

俗 曲 小 调

在绍剧唱腔中有不少俗曲小调，这些曲调多来自巷里小曲，民间歌谣俗曲，曲艺音乐及其他剧种的唱腔曲牌等。来自民间俗小调的有：〔五更调〕、〔双看相〕、〔凤阳歌〕等，来自曲艺音乐的有〔词调〕、〔说书调〕、〔滩簧调〕、〔宣卷调〕等。〔取弹〕虽是京剧中的高拨子，但被绍剧吸收后，也作为插曲所用。

这些曲调在使用中不外乎下面几项内容：一是戏中串戏，如《花鼓》中卖艺人以〔凤阳歌〕、〔鲜花调〕、《王佐断臂》中王佐唱的〔说书调〕等。二是以塑造人物需要穿插的特殊唱腔，如《孙悟空三打白骨精》中猪八戒唱的“想々真开心，忖々笑煞人”的〔赶考调〕，“山中哪有妖和怪”的〔补缸调〕。唐僧演唱的“弟子东土唐三藏”的〔宣卷调〕，这对塑造猪八戒诙谐风趣的形象和体现唐僧清静庄严的性格较为吻合。

绍剧中不少俗曲小调旋律优美，音调欢快，生动活泼，这对丰富绍剧唱腔，更好地渲染舞台气氛，配合剧情，塑造人物形象收到较好的艺术效果。

说凤阳道凤阳

选自《花鼓》卖艺人〔旦、丑〕吹段

1=G 小宫调 $\frac{2}{4}$

严新民 记谱

〔凤阳歌〕

||:(3333 2 | 3333 2 | 3333 2323 | 22 2) | 665 3 | 665 3 | 35 4 |

说凤阳 道凤阳，凤阳本是

531 2 | 1.2 35 | 321 2 | 665 3561 | 5653 2 | (3333 2 | 3333 2 |

好地方，自从立了朱皇帝，十年倒有九年荒。

3333 2323 | 22 2) | 65 62 | 16 5 | 665 36 | 653 2 | 1.2 35 |

大户人家卖田庄，小户人家卖儿郎，我家没有

321 2 | 665 3561 | 5653 2 ||

儿郎卖 肩背花鼓走四方

注：此曲系全国性的曲调，绍剧在《打花鼓》中也

习用此曲。

肩背着花鼓

选自《花鼓》卖艺者〔太面〕卖艺妻〔旦〕吹段

1=G 小工调

钱瑞宝 口述

笛按 5 $\frac{4}{4}$

罗萍 记谱

〔鲜花调〕

1. $\frac{6}{4}$ 5 - $\frac{7}{4}$ 6 - $\frac{5}{4}$ 3 - $\frac{4}{4}$ 6 - $\frac{3}{4}$ 2 - 1 - $\frac{5}{4}$ 6 12 $\frac{6}{4}$ 1 $\frac{5}{4}$ 65

(肩 背 花 鼓)

-160-

3 - | 4 2 3 5 2 3 2 | 3 5 6 5 3 5 2 | 6 5 1 - 2 3 2 | 1 - - - |

(艺) 手 儿 提 着 锣,

(合)

5 3 5 3 5 | 0 5 6 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 |

夫 妻

恩 爱

5 6 5 3 2 - | 3 5 6 5 3 5 2 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - - - |

秤 不 离 砣。

(妻)

6 - 6 - | 5 6 1 2 1 5 | 6 - - 1 | 6 1 6 5 3 |

含 悲 强 欢 笑,

3 5 3 5 - | 5 6 1 5 | 6 - - 1 | 6 1 6 5 3 |

(艺) 忍 饥 果 以 歌。

5 3 5 3 5 | 0 6 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 |

命 穿 街

过 巷,

5 6 5 3 2 - | 3 5 6 5 3 5 2 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - - - |

两 脚 快 如 梭。

1 - 3 - | 2 3 1 6 5 | 3 5 6 5 6 | 5 - - - |

(二) 戏 耍

坊

中

5 6 5 3 2 | 1 2 5 6 5 4 | 3 - - - | 2 1 2 3 |

(三) 顾 不 得 人 儿 多。

奴 的

5 - - - | 6. 2 2 2 6 | 5 - - - | 5. 6 5 3 |

汉 子 吧！(艺应)

2 - - - 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3. 5 3 2 |

你 打 锣 来 我 把

1. 6 1 - | 0 1 6 1 | 2 - - - 3 | 1. 2 1 6 |

鼓 儿 来 和。

5. 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 - - - | 5. 6 5 3 |

(艺)
(要)

2 - - - 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3. 5 3 2 |

你 打 鼓 来 我 把

1. 6 1 - | 0 1 6 1 | 2 - - - 3 | 1. 2 1 6 |

锣 鼓 儿 来 和！

5. 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 - - - ||

好一轮明月

选自《花鼓》艺人〔大面〕艺妻〔旦〕公子〔丑〕以投

1=G 小I调 笛按5

〔鲜花调〕

5 - 6 - 3 - 6 2 1 6 3 5 - 4 5 3 5 5 |

(妻) 好 - 轮 明 月 清 清

0 6 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 2 5 3 | 5 6 5 2 - |

澄 夕 照

3 5 6 5 3 2 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - - - || 3 | 2 3 |

花 墙 小张生和

5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 3 1 2 1 6 |

崔莺夕 忍 外相逢 在面 厢

5 1 6 5 6 1 | 5 - - - || 3 5 6 5 6 | 1 6 5 3 |

(妻) 花笺纸 - 张

(妻) 三星往西斜

2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 - | 5 5 - 3 5 | 6 6 1 5 3 |

字字写端 详

(妻) 央告

红娘姐 (丑)

月影照花 台

(妻) 花团

怪相 (丑)

2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 - || 3 1 2 3 | 5 6 5 3 |

怕 夕 送 西 厢

(妻) 莺 夕 羞 红 脸

(合)

风 琴 音 来

(妻) 那 一 对

有情人 (合)

2.3 5 65 32 | 1. 1. 1. 61 | 2. 3. 1.2 1.6 | 5. 1. 6.5 61 |

笑坏了俏皮的 小红 娘。
终在西厢成 恩 爱。

5 - - - ||

老夫人知道了

选自《花鼓》艺妻〔旦〕公子〔丑〕以段

(小快板)

1. 2. 3. 35 61 | 5 - | 335 61 | 5 - | 5 5 1 | 61 53 | 22 3532 |

老夫人知道了， 老夫人知道了， 却把 红娘 来贵
花厅把仇摆， 花厅把仇摆， 委一对 有情人 活々两分
长亭初分别， 草桥又相会， 莺々她 尺翅 飞回牢笼

1. 6 | 31 23 | 56 53 | 25 32 | 1. 1. 61 | 2.3 216 | 51 6561 |

怪， 好一个 小红娘 巧舌去辩 解。
开。 只为白衣女 婿 辱没相府 门
外。 有情儿 成眷属， 海枯石烂 情长

5 - - ||

楣。
在。

想想真开心

选自《三打白骨精》猪八戒队段

$1=G \frac{2}{4}$

(赶考调)

七龄童 演唱

$\underline{556} \underline{16} | 5 - | \underline{556} \underline{16} | \underline{56} \underline{53} | 23 \underline{12} | 3 \underline{66} | 5 \underline{65} |$

想(末)真开心, 讨(末)笑煞人, 老猪巡山, 太平, 太平,

$\underline{36} \underline{532} | 1 \overset{\text{F}}{\text{2}} ||$

咒妖咒精。

山中哪有妖和怪

选自《三打白骨精》猪八戒队段

$1=G \frac{2}{4}$

(补缸调)

七龄童 演唱

$\underline{12} \underline{35} | 1 \underline{23} | \underline{5.1} (\underline{6535}) \underline{23} \underline{216} | \underline{1.3} \underline{216} | \underline{56} 5 | 51 \underline{65} |$

山中哪有妖和怪

师父跟前

$\underline{356} 5 ||$

把口誇。

弟子东土唐三

选自《三打白骨精》唐僧队段

$1=C \frac{4}{4}$

(宣卷调)

筱昌顺 演唱

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{65} \underline{6} \underline{1} | \underline{65} 3 (3 3) | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$

弟子东土唐三, 一瓣心香

$\underline{1} - \underline{21} \underline{61} | \underline{53} 5 - (\underline{12} | 6 \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{21} \underline{6} \underline{1} |$

礼佛王。

- 165 -

2 32 12 35 | 2 - - -) | 3 32 1 2 | 1 65 6 16 |

愿借佛力消灾

65 3 - - | 3 3 5 6 5 | 1 - 2 1 6 1 | 5 3 5 - (12 |

尊，一帆风顺上西方。

6 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 - 12 35 | 2 - - -) ||

一 见奴才怒气发

选自《刘秀抢饭》殷洪〔外〕殷龙〔生〕以段
刘秀〔生〕银花〔旦〕

1=C 正宫调

笛子独奏

(联弹)

幼凤彩 口述

严新民 记谱

4 6.6 6 6 - 1 65 53 2 - 1 6.5 5 6 6.1 5 -

殷洪(叹)：一 见 奴 才

怒 气 发

1 2 56 1 | 1 - | 51 65 | 3 - | 61 65 | 61 65 |

银花(叹) 老 东 面 好 家 法， 一 进 门 来

23 5 | 5 - | 56 1 | 1 - | 51 65 | 3 - | x 0 |

刘 秀 发。 开 口 骂， 动 手 打， 着！

51 65 | 23 5 | 5 - | 23 5 | 5 - | 56 1 | 1 - |

打我一记大嘴巴， 为的什么？ 刘秀(叹)水哥

-166-

65 3 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 55 56 |

一怒发 (嘿) 怒气 不息 为的却 杀 为的是

1 - | 51 65 | 3 - | 65 6 | 23 5 | 5 - | 56 : |

也, 他是什么人? 因何故 来到我 家? (银) 送午

- - | 51 65 | 3 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - |

到田庄, (龙) 肚皮 饿得 白洋

76 | 72 76 | 56 72 | 6 5 | 61 65 | 61 65 | 23 5 |

午饭 被他 来 吃掉 (秀) 妹子 带我 回到

- - | xx xx | x 0 | xx xx | x 0 | 66 56 | i - |

下 (龙) 放你娘个屁, (龙) 真是 嗅来 面。 你 问 他

1 65 | 3 5 | 66 5 | 6 - | 35 23 | 5 - | 2 7 6 |

也是好人家。(秀) 我姓刘 名 秀 (决) 不错 就是他, (以) 一见

72 76 | 56 72 | 6 5 | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - |

刘秀 笑呵 哈, 我走上 前去 一把 抓,

1 7 6 | 72 76 | 56 72 | 6 - | xx xx | x 0 | 35 23 |

把 抓 你 到 公 堂, 先用板子打, 后用夹棍

- - | 6 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 6 65 | 6 65 |

夫, 管教你 受不尽 朝廷王法。(刘秀) 听心 不

56 72 | 6 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 56 |

心胆慌，无奈只得来跪下。(花) 小哥

1. 6 | 51 65 | 3 - | xx x | x 0 | 35 23 | 5 - |

4, 你饶恕他吧。(洪) 依了畜生。 做梦也跪下。(龙) 依

xx xx | x 0 | 65 23 | 5 - | 6 5 | 6 5 | 6 - |

见呀都跪下，叫我也奈何，大家起来吧。(众)

11 65 5 - 65 61 5 - ||

起来吧！

注：1. 此曲系徽戏中的〔高扳子〕在绍剧中作为插曲使用。

2. 此曲系《刘秀抢饭》中专曲专用。

小小琵琶壁上挂

选自《昭君和番》众鞞女〔旦〕队段

1=C

〔寄香草〕

洋新曲

1 2 33 62 | 16 5 | 11 62 | 16 5 | 6 - 2 - 1213 2161

1. 小 小 琵琶

2. 小 小 琵琶

3. - 轮 明月

4. - 轮 明月

35 | 15 6165 | 3 (5653) | 231 2) || 56 3 | 23 21 | 21 51 |

壁 上 挂, 叫 丫 环 取 过
壁 上 挂, 弹 琵 想 起
当 空 挂, 明 琶 照 着
当 空 挂, 不 知 梨 花 流 落

02 16 | 5 (43 | 56 5) | 56 15 | 6 - | 21 232 | 11 6 |

冤 来, 取 过 采 待 奴 姑 娘
纱 家, 过 琵琶 真 比 家
那 窗, 那 佳 人 手 拿 金 钱
乡 乡, 回 来 时 拿 家 法

5 35 | 15 6165 | 3 (5653) | 21 2) | 56 12 | 6 53 | 23 5 |

胆 几 下 取 过 来
会 讲 话 却 琵琶 琶
去 卜 卦 但 愿 奴
打 他 几 下 非 但 是 打

65 35 | 23 535 | 01 21 | 61 23 | 12 16 | 5 (43 | 56 5) ||

待 奴 姑 娘 胆 几 下
真 比 冤 家 会 讲
在外 儿 夫 早 下
问他 下次 怕 世 回 来 了 不 吧。

5 - | 5 - ||

话。

怕。

吴越交兵江浙界

选自《王佐断臂》王佐叫段

十三龄童 演叫
严新民 记谱

1=F 尺调

[说书调]

6 - | 1 | 2 - | 2 23 | 12 16 | 5 (56 | 32 35 | 6 21 |

吴 越 交 兵 江 浙 界，

6 6 5 | 6 -) | 2 23 | 53 56 | 12 16 | 53 5 | (35 35 |

赵 王 战 败

6 -) | 56 53 | 2 - | (23 13 | 2 353 | 2 -) | 3 5 |

悔 难 当，

而

35 32 | 3 (6 | 12 32 | 13 26 | 1 123 | 1 -) | 53 32 |

施

送 献

1 53 | 23 16 | 5 (56 | 32 35 | 6 21 | 6 6 5 | 6 -) |

吴 官 去，

2 23 | 53 56 | 12 16 | 53 5 | (35 35 | 6 -) | 12 31 |

鸚 鹉 随 装

能 歌

2 - | (23 13 | 2 353 | 2 -) | 3 5 | 35 32 | 3 1 (6 |

叫。

那 知

1 2 3 2 | 1 3 2 6 | 1 6 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 |

此鸟离乡。

5 (5 6 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 |

后

终日闭

1 2 1 6 | 5 3 5 | (3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 1 3 |

口

不开腔。

2 3 3 1 | 2 -) | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 | (6 | 1 1 2 3 2 | 1 3 2 6 |

日

后

1 2 1 2 3 | 1 -) | 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 5 (5 6 | 3 2 3 5 |

勾践灭吴

王(伯)那鸚鵡回到

6 2 1 | 6 6 5 | 6 -) | 2 2 3 | 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 |

越国啊！

至舒涉

音

(3 5 3 5 | 6 -) | 5 6 5 3 | 2 - ||

绕画楼。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹(旦)唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

[词调]

* (6 - 2

- 1 - 4 1 3 2 1 6 | 5 6 2 1 6 | 5 6 2 |

- 1 7 1 -

尹新民记谱

6 1̇ 5 4 | 3 - - - | 3 5 2 3 | 5 - - - |

5 6 2̇ 1̇ | 6 - 5 3 | 2. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 - 5 1̇ |

6 5 3 2 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - 1̇ - | 6. 5 3 5 |

6. 5 3 5 | 6. 5 3 5 | 6 2̇ 1̇ 7 | 6 - - -)

||: 3 - 5 - 6 - (2̇ $\frac{4}{4}$ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ - - -) 6 1̇ 3̇ 5 6 1̇ |

佳
虽
天
怎

人
然
台
能

生
得
早
有
变
得
暑
路
作
豺
常
兰
花
非
相
桥
踟

5̇ 3̇ 5. (1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 3̇ 5 | 6 3̇ 5 6 2̇ 1̇ 7 | 6 -) 6 1̇ |

凡
见
阻
蝶

赛
欲
阻
飞
对
当
隔
到

5 4̇ 5 3 - | 2 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 - (6 1̇ 5 3 | 2. 3̇ 5 6 5 3 |

嫦
知
香
床

娥
心
围
前

商
难
万
问
广
上
垂
々

寒
难
山

2 - 56 53 | 23 5 32 i | 6 i 6 35 | 6 35 6 35 |

6 2 17 6 - || 3 - 61 53 | 21 2 (1 61 | 2 35 21 61 |

安 相 思

2 35 21 61 | 2 35 2 - | 5 5 6 35 | 35 32 12 |

如何细散。

(0 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 35 21 61 | 2 35 2 - ||

你 聪 明 伶 俐 多 智 慧

选自《奇婚配》张万财〔丑〕吹腔

1=F

板胡定弦 5 2

〔滩簧调〕

张炳泉

严新民

演唱

编曲

$1\frac{2}{4}$ 2 3 21 | 65 61 | 2 2 2 - | 3 5 | 3 1 |

张：侄大爷

你 聪 明

伶 俐 多 智

2 16 | 5 (57) | 6 3 | 61 23 | 1 - | $\frac{6}{4}$ 1 5 | 6 (12 |

慧， 立志 赴 考 人 敬 佩

$\frac{3}{4}$ 34 32 | 2 2 2 | 2 - | 3 5 | 3 1 | 2 16 | 5 (57) |

倘若 是 金 榜 夺 头 魁，

1 | 61 23 | 1 - | 1 5 | 6 (12 | 34 32) | 22 7 |

我 张 家 猷 门 楣 那 框

7 - | 3 2 | 7 5 | 6 (5 | 67 65) | 6 1 | 5 - |

怪 我 汎 己 醉, 错 将 怪

6 1 | 56 45 | 3 (12 | 34 32) | 22 7 | 7 - | 7 2 |

儿 来 责 怪。 今日里 特地

7 2 | 7 2 | 7 5 | 6 (7 | 66 66 | 67 65 | 35 6) |

当 面 来 赔 罪

6 1 | 5 0 | 6 - | 6 1 | 2 3 | 5 (5) ||

但 凭 怪 儿 把 口 开

注：此曲尾是平湖调的曲调，六十年代由罗萍吸收到绍剧，现在多处使用。

看相看得准

选自《双看相》看相人〔丑〕段 严新民 记谱

1=C $\frac{3}{4}$ 板胡 15 弦

〔看相调〕

35 7 | 55 1 | 65 3 | 36 53 | 2 2 1 | 2 - | 53 5 |

看得准(啊)

铜钹 叁 分(啊)

看 相

0 1 | 23 21 | 61 21 | 6 - | 0 3 1 | 2 - | 33 21 |

无得准 铜钹要三分, 看相哟, 依得喂

33 21 | 61 21 | 6 - | 0 3 1 | 2 - | (33, 21 | 33 21 |

呀得喂呀, 看相看得准, 看相哟

61 21 | 6 -) ||

天生风流任桂香

1=C 正宫调

选自《血泪荡》任桂香[旦]唱段

[小上坟]

(05 35 | 23 2 | 05 35 | 23 2 |

(0的哟 来台 0的哟 来台来

0 1 | 06 56 | 16 56 | 16 56 | 16 56 | 12 1) |

0 采 0台 0台 来来 来来 来来 来来 来来

||: 0 5 7 5 i | 61 65 | 3 53 | 21 3 | 0 5 | 6 - |

天 生 风 流 任 桂 香, 年 过

53 3 | 0 0 7 6 3 | 15 5 | 0 5 7 5 i | 61 65 |

二十 岁 嫁 郎, 哥 当 家

3 53 | 21 3 | 0 5 | 6 6 | 56 5 | 06 53 | 23 5 |

摇钱树， 任家 眼前 称坝王

05 32 | 12 | (05 35 | 23 2 | 05 35 | 23 2 | 0 1 |

称坝王。

(采采 0 0 采采 0 采)

06 56 | 16 56 | 16 56 | 16 56 | 12 1)||

哈 哈 采采 采采 采采 采采 哈 采采)

注：1、此曲系四句体，可不断反复

2、此曲从京剧平移植而成。

二更鼓儿深

选自《别妻》王礼〔贴〕以段

1=F 尺调

(五更调)

1 2/4 35 31 | 2 35 | 2 - | 12 15 | 6 76 | 5 6 | 1 12 |

二更鼓儿深，

二更鼓儿深，

你去了

35 32 | 12 16 | 56 76 | 5 3 | 56 1 | 6 5 | 36 53 |

未知何日再相 亲。

你须记 妻子 身怀

2 - | 36 53 | 2 - | 35 31 | 2 35 | 2 - | 12 15 |

身

身怀与。

奴好伤心

奴好伤

6 76 | 5 - | 1 2 | 36 32 | 2 36 | 36 32 | 5 -

心： 此去边关万里长城，

56 | 6 5 | 36 32 | 2 - | 56 | 6 5 | 36 32 |

到了时早寄阳关信， 到了时早寄阳关

2 - ||

信。

双膝跪在大堂上

1=F 尺调 选自《双贵图》蓝继子〔丑〕吹段

〔莲花落〕

1=F $\frac{2}{4}$ 35 35 | 1 23 | 5 (653) | 21 61 | 13 2 | 13 2 | 2 16 |

双膝跪在大堂上，（哩莲花 莲子 莲花落）禀告父在上

53 55 | 01 61 | $\frac{3}{4}$ 65 63 5 ||

听。（啊。花花 哩莲花 莲花哩莲花）

佚名

1=F $\frac{1}{4}$ 13 | 21 | 216 | 5 | (05 | 05 | 3523 | 5) | 11 | 65 | 3523 | 5 | (05 | 05 |

- = 三四五六七，

- = 三四五六七，

3223 | 5) | 11 | 65 | 35 | 66 | 66 | 27 | 22 |

- = 三四五六七八

$\underline{75} \mid \underline{67} \mid 6 \rangle \mid \underline{56} \mid 1 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{35} \mid \underline{23} \mid$
 - = 三 四 五 六

$\underline{56} \mid \underline{32} \mid 1 \mid \uparrow \mid \parallel$
 七。

[G e n e r a l I n f o r m a t
i o n]

书名 = 《中国戏曲音乐集成·浙江卷》
绍兴市分卷 绍剧卷（分卷之九）？
？西路、扬路、小戏唱腔、调腔、俗曲
小调

作者 = 中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市
分卷编

页数 = 1 7 8

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 2 5

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =

封面
书名
目录
目录

一、西路、扬路。

“ 一轮明月照山川 ”

(筱芳锦演唱 西路

)

“ 轻移莲步山兰房 ”

(施云娣演唱 懒画

眉 、 西路)

“ 前三后后五帝年深

月久 ”

(施云娣演唱 西路

二凡)

“ 云烟锁住山行道 ”

(筱唱顺演唱 平扬

)

“ 瑞雪纷飞似鹅毛 ”

(筱昌顺演唱 平扬

)

“ 耳听堂上闹纷纷 ”

(王桂发演唱 高扬

)

“ 见员外堂上发雷霆

”

(筱艳秋演唱 高扬

)

“泪洒西风恨难消”
 （沈筱梅演唱 梅花
 扬路 ）
 “绣阁香闺”
 （《花鼓》丫环演唱
 单顶头 、 扬路 ）
 “鬓插山花脸带笑”
 （华国珍、七龄童演唱
 高扬 、 落山虎 ）
 “自从您无端被贬成重病”
 （胡忠云演唱 扬路 ）
 “三月里来三月三”
 （沈筱梅演唱变格 扬路
 ）
 “一樁婚争何以定”
 （筱艳秋演唱改革 扬路
 ）
 “闻听得迎亲花轿转眼到”
 （胡？云演唱 ？板 、
 落山虎 ）

二、小戏唱腔

《贵妇醉倒》

《昭君和番》

《买胭脂》

《劝？》

三、调腔

《南庚》

《梳妆楼》

《小金钱》
《双贵联芳》
《九居同居》
《磨串》
《跳无常》
《女吊》
《双合桃·叹吊》

四．俗曲小调

” 凤阳歌	“ 说凤阳 道凤阳
花调	“ 肩背着花鼓 ” 鲜
花调	“ 好一轮明月 ” 鲜
小快板	“ 老夫人知道了 ”
考调	“ 想想真开心 ” 赶
补缸调	“ 山中哪有妖和怪 ”
宣卷调	“ 弟子东土唐三？ ”
联？	“ 一见奴才怒气发 ”
？香草	“ 小小琵琶壁上挂 ”
说书调	“ 吴越交兵江浙界 ”

“佳人生得？非凡”

词调

“你聪明伶俐多智慧

” 滩簧调

“看相看得准？”

看相调

“天生风流任桂香”

小上坟

“二更鼓儿深” 五更调

“双？跪在大堂上” 莲花落

“佚名”